



**RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA S.P.A.**

**PROPOSTA**

**PROTOCOLLO DI COOPERAZIONE E COORDINAMENTO  
MISURE DI CONTENIMENTO E PREVENZIONE DEL RISCHIO DI CONTAGIO  
DA SARS-COV2**

**Produzione televisiva “Festival della Canzone Italiana 2021 – Sanremo -ARISTON**

**SOMMARIO**

1	SCOPO .....	2
1.1	RIFERIMENTI NORMATIVI.....	3
1.2	ALTRI RIFERIMENTI TECNICI .....	5
1.3	RIFERIMENTI RAI .....	5
1.4	PROTOCOLLO SANITARIO .....	5
1.5	PROCEDURA ACCREDITAMENTO E ACCESSI.....	5
1.6	NOTA GENERALE .....	5
2	CONTESTO OPERATIVO .....	6
3	PROTOCOLLO: MISURE DI CONTRASTO E CONTENIMENTO.....	7
3.1	INFORMATIVA E REGOLE GENERALI.....	7
3.2	MEZZI DI TRASPORTO .....	8
4	ACCESSO AL COMPLESSO ARISTON E AI MEZZI RAI ESTERNI.....	8
4.1	MODALITA’ DI ACCESSO AL COMPLESSO ARISTON.....	8
4.2	MODALITÀ DI ACCESSO MEZZI RAI TECNICI DI RIPRESA ESTERNI .....	10
4.3	IDONEITÀ TECNICA .....	11
4.4	PRECAUZIONI IGIENICHE GENERALI E PERSONALI .....	11
4.5	AMBIENTI, SPOSTAMENTI E SPAZI COMUNI .....	11
	Aree break e mensa .....	12
5.	COMPLESSO ARISTON - CENTRO DI PRODUZIONE TV .....	13
5.1	AMBIENTI/SPAZI INTERESSATI DALLA PRODUZIONE TELEVISIVA .....	13
5.2	LAYOUT – DESTINAZIONE AREE COMPLESSO ARISTON .....	15
5.2	AREE PRODUZIONE/SUPPORTO. MATRICE SPAZI-ORGANICI .....	29
6	AREE PRODUTTIVE SPAZI E PERCORSI.....	35
6.1	TRUCCO E PARRUCCO - AREA ROOF - GREEN ROOM– RED ROOM (Planimetrie n. 6 - 8 -10/11).....	35
6.2	CAMERINI – COSTUMI - AREA ROOF (Planimetria n. 6) .....	36
6.3	REGIE AUDIO, VIDEO, LUCI – GALLERIA – PLATEA (Planimetrie n. 14 - 15).....	41

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 1 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

6.4 POSTPRODUZIONE – SALA GRAFICA E SALA DI MONTAGGIO – SALE M3 e M2 (Planimetria n.3).....	42
6.5 PALCO TEATRO ARISTON .....	42
6.6 BACKSTAGE – PERCORSO ARTISTI .....	43
6.7 GREEN ROOM/SALA PROVE RITZ (Planimetrie n. 7 - 16) – PERCORSO ARTISTI .....	44
6.8 RED ROOM / BLUE ROOM (Planimetrie n. 10 - 11) – PERCORSO ARTISTI.....	45
6.9 PERCORSI ARTISTI .....	49
6.10 GALLERIA (Planimetria n. 14) / FOTOGRAFI ESTERNI – SPAZI E PERCORSI .....	57
7 ORCHESTRA - SPAZI E PERCORSI - ROOF/PLATEA/SALA RITZ (Planimetrie 6-15-16).....	59
8 PLATEA .....	67
9. PIANO DI PRODUZIONE – PROVE E SERATE .....	67
10 PULIZIA E SANIFICAZIONE .....	70
10.1 AMBIENTI INDOOR .....	70
10.2 AMBIENTI OUTDOOR.....	71
11 GESTIONE DI UNA PERSONA SINTOMATICA .....	71
12 ULTERIORI PRECAUZIONI ADOTTATE .....	72
13 RICHIAMO .....	72
14 APPROVIGIONAMENTO PROTEZIONI PER IL PERSONALE RAI .....	73
15 PER PRESA VISIONE ED ACCETTAZIONE .....	74

**ALLEGATI:**

- 1) Integrazione DUVRI del 05/08/2020 – Ed. 01 – Rev. 04 e procedura “Emergenza coronavirus: Regole di comportamento per i lavoratori” del 09/07/2020 – Versione 2.0
- 2) Dichiarazione Accesso Ospiti
- 3) Procedura “Emergenza Coronavirus: Gestione casi positivi, sospetti, guariti – Percorsi Operativi” del 20/07/2020 – Versione 2.0
- 4) Istruzione Operativa Richiesta e ritiro KIT DPI per personale in trasferta – Rev. 12/2020
- 5) Istruzione Operativa Richiesta e ritiro DPI per produzioni televisive e radio – Rev. 12/2020
- 6) Protocollo Sanitario
- 7) Procedura Accreditamento e Accessi
- 8) Protocollo Trucco e Parrucco

**1 SCOPO**

Il presente documento ha lo scopo di regolamentare le misure di contrasto e contenimento alla diffusione della sindrome nota come Covid-19 (*coronavirus disease 19*) attuate nell’ambito della produzione.

Le informazioni contenute nel presente documento sono aggiornate alla data di elaborazione e potrebbero subire variazioni in funzione dell’emanazione di nuove disposizioni di legge o repentini cambiamenti di scenario. Inoltre, le misure di prevenzione e protezione del personale coinvolto si applicano in virtù delle conoscenze attualmente disponibili sulle modalità di comportamento dell’agente biologico Sars-Cov2.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 2 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

## 1.1 RIFERIMENTI NORMATIVI

- *D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 – Testo unico sicurezza sui luoghi di lavoro;*
- *Decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6 - Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e s.m.i.;*
- *Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro del 14 Marzo 2020 e sua integrazione del 24 Aprile 2020;*
- *Decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19 - Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *DPCM 11 aprile 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale;*
- *DPCM 26 Aprile 2020- Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale;*
- *DPCM 17 maggio 2020 - Disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *Conferenza delle Regioni e delle Province autonome 9 giugno 2020 - Linee guida per la riapertura delle Attività Economiche, Produttive e Ricreative;*
- *DPCM 11 giugno 2020 - "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19";*
- *Conferenza delle Regioni e delle Province autonome 9 luglio 2020 – Nuovo coronavirus SARS-CoV-2. Linee guida per la riapertura delle Attività Economiche, Produttive e Ricreative", aggiornamento del 9 luglio 2020, 20/127/CRter-a/COV19;*
- *DPCM 14 luglio 2020 - "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n.19 recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n.33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *DPCM 07 agosto 2020 – "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 7 settembre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *DPCM 7 ottobre 2020 n. 125 – "Misure urgenti connesse con la proroga della dichiarazione dello stato di emergenza epidemiologica da Covid-19 e per la continuità operativa del sistema di allerta COVID, nonché per l'attuazione della direttiva (UE) 2020/739 del 3 giugno 2020;*
- *Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, " Nuovo coronavirus SARS-CoV-2. Linee guida per la riapertura delle Attività Economiche, Produttive e Ricreative", aggiornamento del 08 ottobre 2020, 20/178/CR05a/COV19;*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 3 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

- *DCPM 13 ottobre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;*
- *Conferenza delle Regioni e delle Province autonome 18 ottobre 2020 – Nuovo coronavirus SARS-CoV-2. Linee guida per la riapertura delle Attività Economiche, Produttive e Ricreative”, aggiornamento del 8 ottobre 2020, 20/178/CR05a/COV19;*
- *DCPM 18 ottobre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;*
- *DCPM 24 ottobre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;*
- *DCPM 3 novembre 2020- Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;*
- *MINISTERO DELLA SALUTE - ORDINANZA 13 novembre 2020 - Ulteriori misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *MINISTERO DELLA SALUTE - ORDINANZA 27 novembre 2020 - Ulteriori misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19;*
- *MINISTERO DELLA SALUTE - ORDINANZA 27 novembre 2020 - Ulteriori misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Modifica della classificazione del rischio epidemiologico;*
- *DECRETO-LEGGE 2 dicembre 2020, n. 158 - Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19;*
- *DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 3 dicembre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante: «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19» e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante: «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», nonché' del decreto-legge 2 dicembre 2020, n. 158, recante: «Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19».*
- *DPCM 14 gennaio 2021 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 14 gennaio 2021 n. 2, recante «Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e di svolgimento delle elezioni per l'anno 2021».*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 4 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

- *DECRETO-LEGGE 14 gennaio 2021, n. 2 - Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e di svolgimento delle elezioni per l'anno 2021.*

## 1.2 ALTRI RIFERIMENTI TECNICI

- *Documento tecnico sulla possibile rimodulazione delle misure di contenimento del contagio da SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro e strategie di prevenzione – INAIL*
- *Rapporto ISS COVID-19 n. 33/2020 - Indicazioni sugli impianti di ventilazione/climatizzazione in strutture comunitarie non sanitarie e in ambienti domestici in relazione alla diffusione del virus SARS-CoV-2. Versione del 25 maggio 2020*
- *Rapporto ISS COVID-19 n. 25/2020 - Raccomandazioni ad interim sulla sanificazione di strutture non sanitarie nell'attuale emergenza COVID-19: superfici, ambienti interni e abbigliamento. Versione del 15 maggio 2020*
- *Rapporto ISS COVID-19 n. 5/2020 Rev. 2 - Indicazioni ad interim per la prevenzione e gestione degli ambienti indoor in relazione alla trasmissione dell'infezione da virus SARS-CoV-2. Versione del 25 maggio 2020*
- *Protocollo condiviso per la tutela dei Lavoratori del Settore Cine-Audiovisivo del 7 luglio 2020*

## 1.3 RIFERIMENTI RAI

- *Linea Guida produzioni televisive, radio e web COVID-19 Rev.3 del 14 Dicembre 2020 emesse dalla Task Force aziendale;*
- *Procedura "Emergenza Coronavirus: regole di comportamento per i lavoratori" del 09/07/2020 – Versione 2.0;*
- *Procedura "Emergenza Coronavirus: Gestione casi positivi, sospetti, guariti – Percorsi Operativi*
- *Istruzione operativa per la richiesta e ritiro Dpi per produzioni radiotelevisive*
- *Istruzione operativa per la richiesta e ritiro dei KIT DPI per il personale in trasferta*

## 1.4 PROTOCOLLO SANITARIO

Vedi Allegato 6.

## 1.5 PROCEDURA ACCREDITAMENTO E ACCESSI

Vedi Allegato 7.

## 1.6 NOTA GENERALE

I riferimenti normativi sono quelli in vigore all'atto dell'emissione della Vers.8-Rev.0 del presente documento, avvenuta in **data 29/01/2021**. Ulteriori riferimenti normativi emessi in data posteriore non daranno luogo a revisioni del presente documento a meno che non impattino con i suoi contenuti. Per l'aggiornamento dell'elenco sopra riportato si rimanda il lettore al sito:

<http://www.salute.gov.it/portale/nuovocoronavirus/archivioNormativaNuovoCoronavirus.jsp>

ritenendo che ricada sotto la sua responsabilità tenersi aggiornato sulle disposizioni legali emanate.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 5 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

## 2 CONTESTO OPERATIVO

Il complesso Ariston si trasforma durante il periodo di allestimento della scenografia, durante la preparazione delle puntate e, ovviamente, durante la diretta delle 5 puntate del Festival, **in un Centro di Produzione Televisivo della RAI distaccato a Sanremo.** All'interno di tale Centro di Produzione vi sono oltre allo studio televisivo (la platea del teatro viene completamente trasformata) tutte le aree e le attività tipiche necessarie alla produzione televisiva (Regie audio e video, regia luci, postproduzione, camerini area trucco/parruccho, costumi, aree redazionali etc.).

Il Festival della canzone italiana è una gara canora che si svolge nel complesso Ariston di Sanremo, quest'anno con la direzione artistica di Amadeus, affiancato da co-conduttrici/tori.

La gara si svilupperà su 5 serate e vedrà la partecipazione di 26 cantanti/gruppi musicali (nel numero totale di **40 unità**) nella categoria "campioni" e 8 cantanti nella categoria "nuove proposte" (nel numero totale di **9 unità**).

La terza serata sarà dedicata ad una serata speciale "Cover" e vedrà la partecipazione di ulteriori 26 artisti che duetteranno con i campioni in gara (nel numero totale variabile, ad oggi, tra le **40 e 50 unità**).

Oltre a questi artisti vanno considerati 23 direttori d'orchestra dedicati all'esibizioni degli artisti in gara e 20 musicisti aggiunti.

Il sistema di votazione sarà misto con televoto e con un sistema di giurie da definire (Giuria Demoscopica e Giuria Sala Stampa). **La sala Stampa non sarà presente all'interno del complesso Ariston** mentre la giuria demoscopica eserciterà il proprio voto da casa attraverso app dedicata.

**L'orchestra sarà composta da circa 60 elementi, compreso il coro,** diretta dal maestro L. De Amicis.

Sono previsti vari ospiti (musicali e non) in ciascuna delle cinque serate.

Il cast fisso sarà composto da cinque/sei unità per ogni singola serata compreso il conduttore a cui andranno aggiunti i maestri di orchestra per ciascuna esibizione (per un totale di **23 direttori complessivamente impegnati**) e **4/5 ospiti a serata.**

Il Festival della canzone italiana andrà in onda in diretta in prima serata dal 2 al 6 marzo 2021 dal Teatro Ariston di Sanremo dalle ore 20.40 circa per la durata di **300 minuti circa.**

Nella giornata del **7 marzo dal complesso Ariston andrà in onda in diretta la produzione "Domenica In" dalle ore 14 circa.**

Il presente documento regola tutte le attività che si svolgeranno all'interno del complesso Ariston a partire dal giorno 15 febbraio 2021, data nella quale verrà consegnata la scena ed effettuato il sound check, fino alla data del 7 marzo al termine della produzione Domenica In.

L'evento si svilupperà secondo le **seguenti attività produttive** che verranno specificatamente previste e dettagliate nel piano di produzione giornaliero:

- Prove musicali orchestra sul palco
- Prove musicali sul palco cantanti/gruppi musicali in gara
- Prove ospiti sul palco
- Prove Direttore Artistico e cast sul palco
- Prove eventuali effetti speciali/performance
- Prove tecniche, test, adattamenti dell'impianto e della scenografia per la diretta della giornata seguente
- Prove Cover set per collegamenti per notiziari, che si susseguiranno nell'arco della giornata (TG e Radio)
- Diretta televisiva nelle giornate previste dal palinsesto

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 6 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**SI RICORDA CHE:**

TUTTO CIO' CHE È NON È PREVISTO NEL PRESENTE PROTOCOLLO È VIETATO E NON POTRA' ESSERE EFFETTUATO SE NON PREVIA VALUTAZIONE E AUTORIZZAZIONE DEL CENTRO DI PRODUZIONE TV DI ROMA E/O DEL SERVIZIO SANITARIO AZIENDALE E DELLA DIREZIONE SAFETY AND SECURITY (di seguito indicata Direzione SAS).

**3 PROTOCOLLO: MISURE DI CONTRASTO E CONTENIMENTO****3.1 INFORMATIVA E REGOLE GENERALI**

Tutti i soggetti coinvolti rappresentati nell'ultima pagina ricevono e sottoscrivono il presente PCC - Protocollo di Cooperazione e Coordinamento comprensivo di integrazione DUVRI e Procedura "Emergenza coronavirus: Regole di comportamento per i lavoratori" e della Procedura "Emergenza coronavirus: Gestione casi positivi, sospetti, guariti – Percorsi Operativi" (ALLEGATI 1 e 3). Gli stessi soggetti provvederanno a condividerne i contenuti con chi svolge l'attività operativa secondo la propria linea gerarchica nonché a curarne l'attuazione.

Il Consulente della Sicurezza incaricato da RAI (Ing. Luca Gismondi) organizzerà una o più riunioni di coordinamento in cui tutte le componenti impegnate firmeranno i relativi verbali per presa visione e accettazione.

Salvo quanto esplicitamente previsto o derogato nei capitoli successivi, che trattano delle peculiarità delle specifiche aree ed attività, valgono per tutti le seguenti regole:

1. Non sono ammesse all'interno del Complesso Ariston persone che non siano state sottoposte al protocollo di screening con tamponi rapidi antigenici periodici, secondo quanto previsto dal protocollo sanitari (vedi allegato 6);
2. È obbligatorio rispettare varchi di accesso ed uscita associati all'accredito ed i percorsi interni predisposti, in quanto la suddivisione ha lo scopo di aumentare la separazione tra persone che svolgono attività non correlate;
3. È obbligatorio sanificarsi le mani con i dispenser di gel idroalcolico che sono distribuiti in tutte le aree del Complesso del Teatro Ariston; la disinfezione deve essere effettuata ad ogni ingresso e frequentemente nel corso della giornata;
4. Chiunque all'interno del Complesso deve costantemente indossare mascherina di tipo FFP2 senza valvola; l'uso di mascherine con valvola o mascherine comunitarie è **severamente vietato**;
5. Anche indossando la mascherina, è comunque obbligatorio evitare assembramenti e mantenere i distanziamenti interpersonali;
6. Le attrezzature e strumentazioni sono di uso personale e devono essere sanificate giornalmente con prodotti conformi alle prescrizioni del Ministero della Salute;
7. I dispositivi indossabili devono essere di uso esclusivamente personale, salvo casi particolari adeguatamente motivati;
8. Chiunque, a qualsiasi titolo presente all'interno del complesso Ariston, è tenuto a segnalare immediatamente, anche nel corso della giornata, eventuali innalzamenti di temperatura, sintomi correlabili con contagio da SARS-COV2, eventuali contatti con positivi, etc.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 7 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

### 3.2 MEZZI DI TRASPORTO

È fortemente raccomandato, per raggiungere Sanremo e il complesso Ariston, utilizzare mezzi di trasporto aziendali. Per gli spostamenti degli artisti tra il complesso Ariston e gli hotel saranno disponibili navette e NCC dedicate organizzate da RAI Uno.

A tale riguardo si chiarisce quanto segue:

- qualora si utilizzi un mezzo RAI, gli occupanti previsti sono: l'autista nella fila anteriore e due passeggeri, posizionati accanto ai finestrini, per ogni fila posteriore; tutti gli occupanti del mezzo dovranno indossare mascherine FFP2 e guanti e, per quanto possibile, l'equipaggio degli automezzi aziendali non dovrà cambiare per tutta la durata della trasferta; nei lunghi tratti di guida è ammesso un cambio alla guida dell'automezzo tra gli occupanti del veicolo;
- per i mezzi pesanti, ove risulti una distanza tra le persone di almeno un metro, sarà possibile ospitare un passeggero seduto al fianco del guidatore ed entrambi dovranno indossare mascherina FFP2 e guanti;
- qualora l'uso del mezzo di trasporto pubblico costituisca una necessità ineluttabile (esempio: treni, aerei, etc....) esso dovrà essere preventivamente concordato:
  - per quanto riguarda il personale della Direzione Produzione TV, con il Direttore di Produzione di riferimento
  - per quanto riguarda il personale delle altre Direzioni dovranno essere concordate con i relativi responsabili.

In tale circostanza è fatto obbligo indossare la mascherina FFP2 (senza valvola) e guanti indipendentemente da quanto indicato dall'azienda di trasporto.

- L'uso delle navette dedicate dovrà essere subordinato alle regole in materia vigenti. In ogni caso il personale dovrà prendere posto all'interno del mezzo in modo tale che tra gli occupanti ci sia almeno 1 mt, indossando sempre la mascherina FFP2 (senza valvola) e guanti.

## 4 ACCESSO AL COMPLESSO ARISTON E AI MEZZI RAI ESTERNI

### 4.1 MODALITA' DI ACCESSO AL COMPLESSO ARISTON

Gli accessi al Complesso Ariston saranno regolamentati da apposita procedura allegata.

Per poter accedere al Complesso Ariston ciascun lavoratore/fornitore (cast, cantanti, discografici, ospiti, orchestrali, etc.) sarà sottoposto ad un protocollo sanitario (allegato) e al preventivo controllo della temperatura corporea a cura di RAI attraverso la società di vigilanza.

Sarà consentito l'accesso al cantante in gara ed agli artisti che si esibiranno accompagnato solo ed esclusivamente da un fonico, un discografico e, quando previsto, il maestro sostituto.

Se la temperatura risulterà superiore ai 37,5°, non sarà consentito l'accesso.

Chiunque acceda alle aree del complesso, dovrà sottostare alle regole/procedure previste.

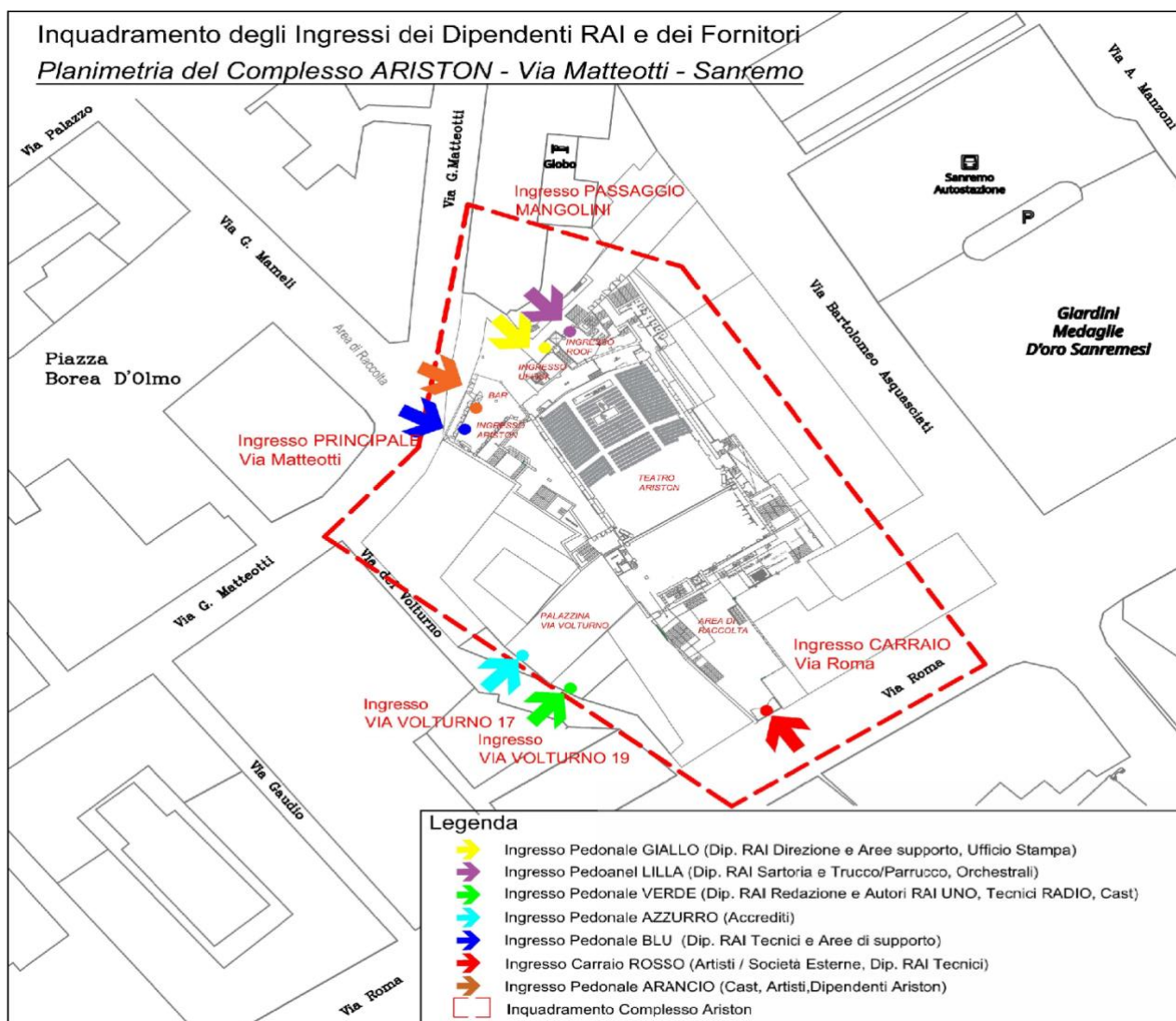
Gli accessi saranno diversificati in modo da suddividere i flussi e ottimizzare i percorsi come descritto nella planimetria 1:

- dall'ingresso principale Ariston sito in via Matteotti accederanno dipendenti Ariston e dipendenti Rai, in particolare tecnici e aree di supporto;
- durante le serate del festival dal suddetto ingresso principale entreranno anche i fotografi;
- durante la prova generale lo stesso ingresso sarà utilizzato dai giornalisti che siederanno in platea;
- dall'ingresso in passaggio Mangolini- Roof accederanno i dipendenti RAI del settore Trucco/Parrucco e Costumi e gli orchestrali. Il primo gruppo per raggiungere le postazioni di lavoro al piano Roof, gli orchestrali per raggiungere i camerini e l'area prova costumi al piano roof, la platea al piano terra e la sala Ritz al piano interrato.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 8 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



- dall'ingresso in passaggio Mangolini – Uffici accederanno i dipendenti RAI delle Direzioni Rai UNO, ProdTV e SAS per raggiungere gli uffici al piano terzo, le società di televoto, Conduttore e Co-conduttore per raggiungere gli uffici siti al piano secondo, i dipendenti dell'ufficio stampa per accedere ai propri uffici a livello Roof;
- dall'ingresso in via Volturno 17 accederanno il personale di Rai Uno e gli incaricati al prelievo dei PASS di accreditato;
- dall'ingresso in Via Volturno 19 accederanno dipendenti RAI della redazione di Rai Uno, gli autori con i collaboratori e il cast per raggiungere gli uffici a loro riservati collocati ai piani secondo e terzo e i dipendenti della Direzione Radio per raggiungere studio e regia;
- dall'ingresso carraio in Via Roma accederanno gli artisti, gli ospiti, le società fornitrici e i dipendenti Rai a servizio del Carraio (Security, Safety, addetti ai lavori)



Planimetria 1 – Inquadramento Complesso Ariston con accessi - Sanremo

Si ribadisce che all'ingresso è obbligatorio igienizzare sempre le mani e indossare sempre la mascherina FFP2 (senza valvola).

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 9 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

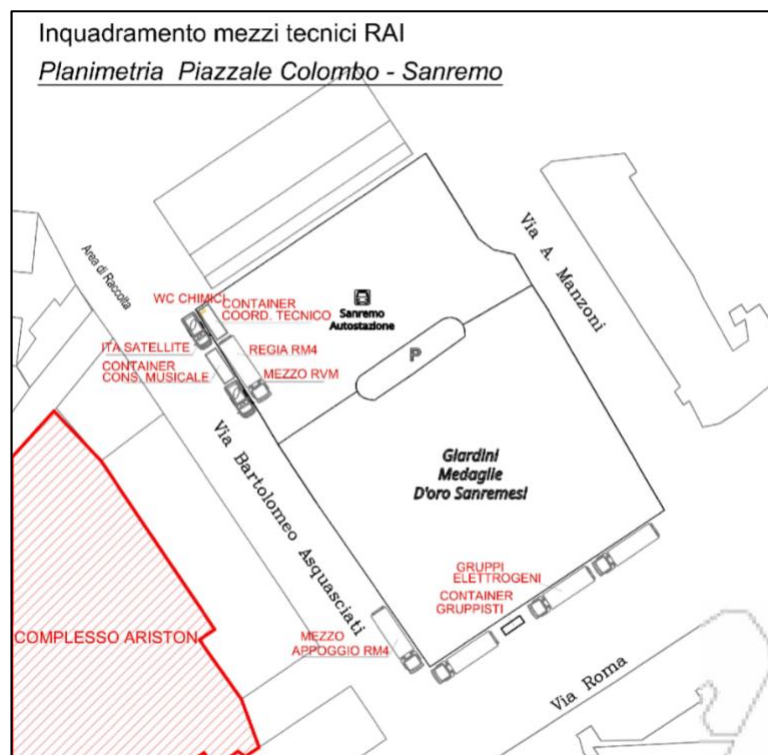
Qualora durante il controllo da parte di RAI si rilevino valori di temperatura corporea superiore a 37,5°C si effettuerà dopo 3 minuti un'altra misurazione che farà fede. Nel caso di permanenza della temperatura superiore a 37,5°C il soggetto sarà isolato e si provvederà a contattare telefonicamente il sanitario della Asl1 Imperiese che supporta il protocollo di prevenzione anti-Covid per il Festival, successivamente il medico di medicina generale o in alternativa il servizio di guardia medica del luogo che forniranno le successive indicazioni sanitarie (vedi paragrafo 5 GESTIONE DI UNA PERSONA SINTOMATICA).

Tutti i soggetti che non sono dipendenti RAI ma che a vario titolo operano per la stessa e che effettueranno tampone antigenico al di fuori della convezione RAI ASL1 Imperiese dovranno provvedere a fornire il referto ai referenti ASL 1 Imperiese/RAI secondo il previsto protocollo sanitario RAI per mantenere valido il badge di accesso. Tutti i coloro che non sono dipendenti RAI ma invece effettueranno il tampone antigenico attraverso la convenzione RAI/ASL1 Imperiese seguiranno il percorso analogo a quello dei dipendenti RAI.

Tale personale, inoltre, dovrà fare ingresso munito di protezioni individuali (mascherina FFP2) garantiti dai rispettivi datori di lavoro (marcati CE o autorizzati in deroga da ISS/INAIL/Regioni).

Nelle varie aree di lavoro saranno presenti un numero di bagni adeguati in relazione alla numerosità del personale ivi operante, divisi tra maschi e femmine, puliti e igienizzati a cura di RAI anche attraverso i propri fornitori appositamente individuati.

#### 4.2 MODALITÀ DI ACCESSO MEZZI RAI TECNICI DI RIPRESA ESTERNI IN PROSSIMITÀ DEL COMPLESSO ARISTON



Planimetria Posizione mezzi

I mezzi saranno posizionati all'esterno del Complesso Ariston come indicato nella planimetria. Per tutti i soggetti che non sono dipendenti RAI e che devono accedere a mezzi ed aree RAI esterni al complesso valgono le previsioni evidenziate al precedente paragrafo.

Nei pressi dei Mezzi tecnici e aree RAI esterne al complesso Ariston saranno presenti dei servizi igienici chimici dedicati al personale ivi operante.

Sarà impedito l'accesso a mezzi e aree RAI alle persone non autorizzate (visite personali, persone prive di accredito, ecc....).

In ogni caso, chiunque debba accedere alle aree/mezzi RAI, dovrà essere munito di protezioni individuali (mascherina FFP2, etc.) garantite dai rispettivi datori di lavoro (marcati CE o autorizzati in deroga da ISS/INAIL/Regioni) e rispettare la presente procedura.

Gli spostamenti al di fuori delle aree di produzione identificate devono essere ridotti al minimo indispensabile.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 10 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

#### 4.3 IDONEITÀ TECNICA

Tutti i fornitori attestano che hanno predisposto tramite il “Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro del 24/04/2020” e sue successive integrazioni:

- Valutazione del rischio specifico comprensivo delle misure indicate nel presente Protocollo;
- Informativa emergenza COVID-19 consegnata ai lavoratori;

La documentazione dovrà essere disponibile in formato elettronico.

#### 4.4 PRECAUZIONI IGIENICHE GENERALI E PERSONALI

In prossimità dei mezzi e all’interno del complesso Ariston verranno messi a disposizione distributori di gel igienizzante (per la sanificazione delle mani) e contenitori di rifiuti (per la raccolta dei DPI monouso utilizzati).

Tutto il personale RAI sarà fornito di protezioni adeguate alla attività richiesta (mascherine, guanti, schermi facciali, ecc.) oltretché di un kit di autopulizia per l’igienizzazione delle postazioni di lavoro utilizzate da più persone (igienizzazione ad inizio e fine turno da parte del personale tecnico che utilizza le consolle tecniche condivise).

Prima della partenza per la produzione dell’evento saranno forniti al direttore di produzione di riferimento e/o ai Preposti identificati dalle relative strutture editoriali un numero adeguato di termometri di prossimità per la rilevazione della temperatura corporea.

Per l’intera durata della missione, col supporto delle strutture aziendali competenti, sarà cura del Direttore di Produzione di riferimento e dei preposti individuati per ciascuna Direzione provvedere alla scorta ed alla distribuzione di DPI e prodotti per l’igienizzazione necessari alle squadre di lavoro della Direzione Produzione TV; in ugual modo, per le altre Direzioni, sarà cura dei Preposti identificati dalle relative strutture tutte provvedere alle proprie esigenze.

I dispositivi messi a disposizione dalla RAI ai lavoratori sono “monouso” (tranne lo schermo facciale) e quindi soggetti ad essere cambiati ad ogni inizio turno o quando siano sporchi o laceri. I lavoratori devono controllare lo stato di conservazione delle protezioni che indossano in modo da cambiarli in caso di rottura.

Nel cambiare guanti e mascherine, si dovrà procedere come segue:

- togliersi i dispositivi monouso da sostituire e buttarli nell’apposito contenitore;
- lavarsi e/o igienizzarsi le mani;
- indossare i nuovi dispositivi monouso.

Lo schermo facciale e i guanti antinfortunistici, previsti per particolari attività, andranno igienizzati quotidianamente (a cura del lavoratore) e ogni volta lo si ritenga necessario.

Il personale interessato utilizzerà cuffie audio personali o, in alternativa, cuffie audio comuni che

#### 4.5 AMBIENTI, SPOSTAMENTI E SPAZI COMUNI

Durante l’intera giornata di lavoro dovranno essere rispettate le seguenti indicazioni:

- attenersi alle disposizioni previste per ciascuna postazione di lavoro; se questo non fosse possibile, segnalarlo al proprio responsabile in loco per valutare modifiche organizzative o la dotazione di diversi/ulteriori dispositivi protettivi;

evitare qualunque tipo di contatto fisico; in particolare non scambiarsi baci, abbracci saranno sanificate di volta in volta.

Il personale delle ditte esterne provvederà all’igienizzazione dei propri dispositivi/mezzi prima e dopo l’utilizzo con la stessa procedura e modalità prevista per i dipendenti RAI.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 11 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

- e strette di mano;
- lavarsi frequentemente le mani rispettando la procedura di lavaggio indicata dal Ministero della salute;
- sanificare periodicamente postazione e attrezzature di lavoro;
- evitare di toccarsi occhi, bocca e naso con le mani. Se necessario, usare fazzoletti monouso da gettare dopo ogni utilizzo;
- in assenza di protezione mantenere la distanza interpersonale di almeno 2 metri.

Il personale RAI potrà muoversi nelle aree di pertinenza; gli spostamenti al di fuori delle proprie aree sono consentiti solo per esigenze lavorative, situazioni di necessità o di malessere.

Si fa presente che le aggregazioni sociali, in particolare nelle aree comuni, al bar e presso i distributori automatici, sono vietate così come le aggregazioni sociali per il consumo di pasti.

In linea generale, **ad eccezione dei conduttori/cast (compresi eventuali ospiti in video) che soltanto durante la diretta/registrazione possono derogare a questa disposizione (in tal caso mantenendo la distanza minima di 1,5mt), è fatto obbligo di usare la mascherina FFP2 (senza valvola) indipendentemente dalla distanza all'interno di tutti gli ambienti e/o i mezzi RAI.**

Per quanto possibile, le postazioni di lavoro destinate alla produzione saranno distanziate tra di loro di almeno 1 metro, distanza che dovrà essere mantenuta.

Gli operatori di ripresa indosseranno mascherina FFP2 (senza valvola) e guanti (contatto con parti della telecamera), così come tutto il personale tecnico.

**Il microfonista verrà dotato oltre che di mascherina FFP2 (senza valvola) e guanti anche di schermo facciale.**

#### **Aree break e mensa**

La pausa caffè, l'uso dei distributori automatici ed il consumo dei pasti presso i luoghi individuati, possono costituire, se non adeguatamente gestiti, un accrescimento del rischio di contagio.

Il contatto con superfici potenzialmente contaminate e il successivo tocco di occhi o viso così come il formarsi di assembramenti nei pressi dei suddetti luoghi, possono rappresentare una via di contagio.

Al fine di evitare il concretizzarsi di questi pericoli, sarà necessario mettere in atto i seguenti comportamenti:

- **prima di recarsi ai distributori automatici/aree break o a mensa, recarsi in bagno per lavarsi le mani avendo cura di rispettare le istruzioni di lavaggio esposte all'interno dei bagni stessi;**
- **presso i distributori automatici/aree break, rimanere ad una distanza di almeno 2 metri dalle altre persone che stanno usufruendo del distributore o stanno consumando quanto prelevato. Qualora gli spazi non permettano di mantenere queste distanze, rimanere all'esterno dell'area break avendo cura di mantenere la distanza di almeno 1,50 metri dagli altri lavoratori in coda (mantenendo indossata la mascherina), prelevare il cibo o la bevanda e consumare la stessa in altro luogo;**
- **terminata la consumazione o il prelievo, abbandonare l'area break per permetterne la fruizione in sicurezza da parte di altri lavoratori;**
- **presso le aree ristoro individuate, mantenere la distanza di almeno 1,50 metri dagli altri lavoratori in coda (mantenendo indossata la mascherina) ed utilizzare i posti dei tavoli disponibili e segnalati come utilizzabili.**

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 12 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

## 5. COMPLESSO ARISTON - CENTRO DI PRODUZIONE TV

### 5.1 AMBIENTI/SPAZI INTERESSATI DALLA PRODUZIONE TELEVISIVA

Il Complesso Ariston si trasforma durante il periodo di preparazione e di allestimento della scena e durante la preparazione delle puntate e durante la diretta delle 5 puntate del Festival in un Centro di Produzione Televisivo della RAI distaccato a Sanremo. All'interno di tale Centro di Produzione vi sono oltre allo studio televisivo (la platea del teatro viene completamente trasformata) tutte le aree e le attività tipiche necessarie alla produzione televisiva (Regie audio e video, regia luci, postproduzione, camerini area trucco/parruccho, costumi, aree redazionali etc.).

Gli ambienti interessati dalla produzione del Festival della Canzone Italiana saranno collocati all'interno del complesso Ariston che comprende:

- l'edificio principale denominato in seguito "Teatro Ariston" con ingressi da via Matteotti 212 e da via Roma;
- il corpo secondario uffici con ingresso da passaggio Mangolini, denominato in seguito "Uffici Ariston";
- la palazzina confinante con due ingressi da via Volturmo, denominata in seguito "Palazzina Volturmo".

Inoltre, sarà previsto in prossimità del Complesso lo stazionamento dei mezzi tecnici e di appoggio (Regie, Gruppi elettrogeni, Stazione satellite, Container, Mezzo appoggio etc.)

Si precisa che con riferimento agli spazi interni al complesso Ariston si è proceduto ad una redistribuzione delle attività all'interno degli spazi disponibili in modo da rendere gli ambienti di lavoro conformi alle normative ed ai protocolli aziendali. Tale redistribuzione degli spazi ha prodotto un fabbisogno extra di circa 1.000 mq dei quali 750 circa recuperati all'interno dell'Ariston attraverso un diverso utilizzo della sala presente presso il Roof (storicamente utilizzata per le conferenze stampa delle 12.00). Le attività riferibili ai rimanenti 250 mq circa sono state posizionate al di fuori dell'Ariston, così come la sala stampa.

#### Di seguito gli ambienti individuati all'interno del Teatro Ariston

- Bar e ingresso principale Teatro
- Platea e Palco
- Servizi igienici dedicati (fornitori e dipendenti RAI e ARISTON)
- Ingresso Carraio
- Galleria
- Uffici di supporto
- Uffici Produzione
- Regie
- Sale grafiche
- Camerini
- Sartoria
- Sale postazioni Trucco e Parruccho
- Magazzini
- Sale Apparati
- Ufficio Stampa
- Cover Set
- Sala Ritz e locali collegati
- Green Room
- Backstage palco

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 13 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Di seguito gli ambienti individuati all'interno della Palazzina Via Volturno

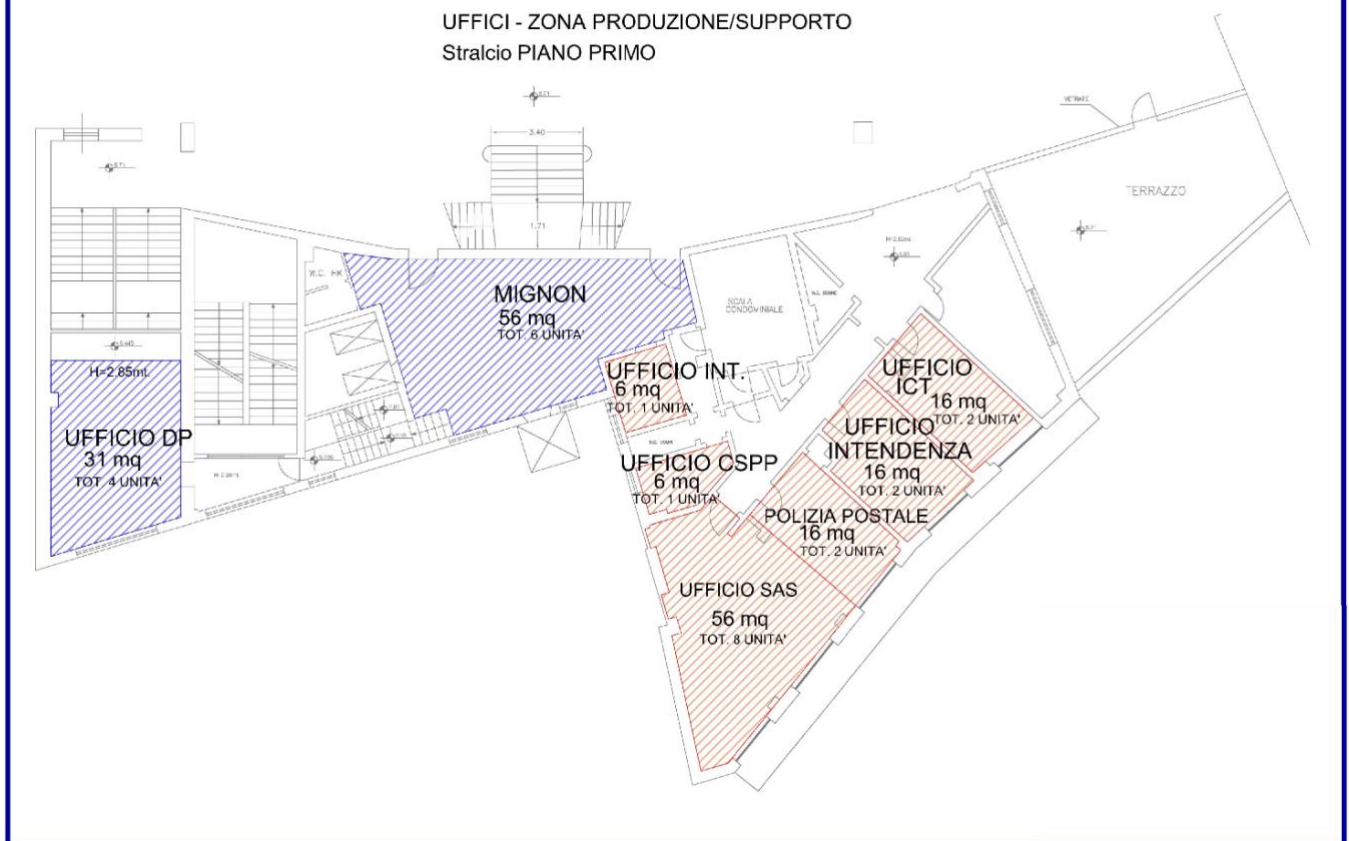
- Ufficio Accrediti
- Redazioni RAI UNO
- Autori RAI UNO
- Red Room (sala attesa cantanti)
- Studio Radio 2 (Blue Room)
- Regie Radio 2
- Red Room (sala prove conduttori)

**5.2 LAYOUT – DESTINAZIONE AREE COMPLESSO ARISTON**

Produzione Festival di Sanremo 2021

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

Planimetria STRALCIO PIANO PRIMO



Planimetria 2 - Planimetria Piano Primo Teatro Ariston

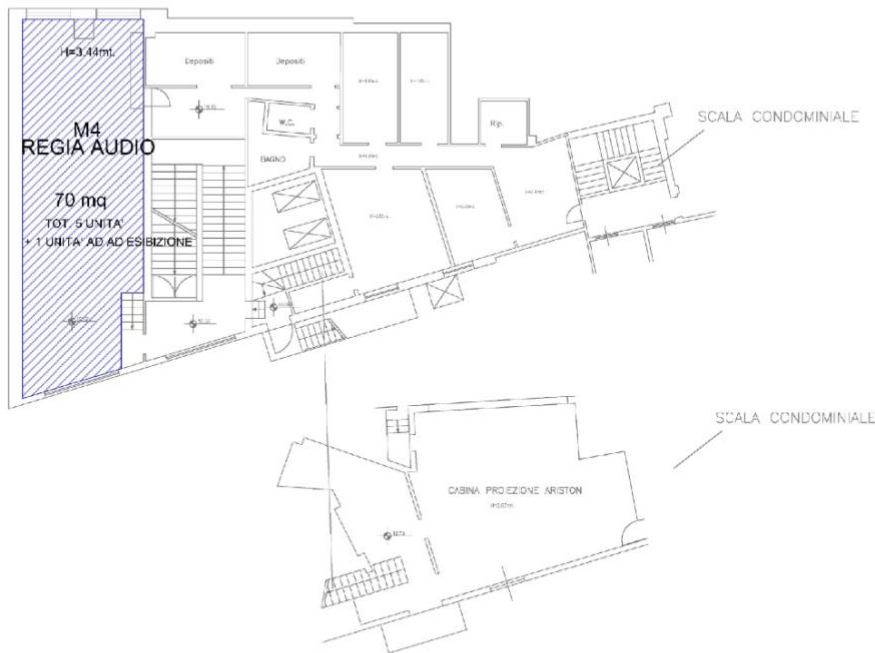
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 15 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"

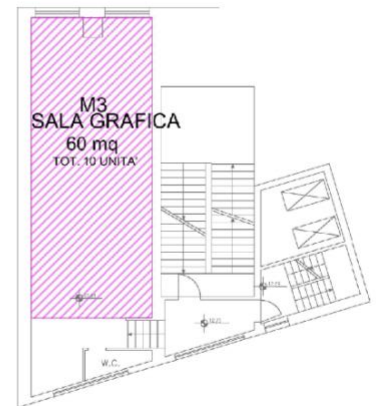
TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

Planimetria STRALCIO PIANO QUARTO - PIANO TERZO - PIANO SECONDO

SALA M4 - REGIA AUDIO  
 Stralcio PIANO QUARTO



SALA M3 - SALA GRAFICA  
 Stralcio PIANO TERZO



SALA M2 - SALE MONTAGGIO  
 Stralcio PIANO SECONDO

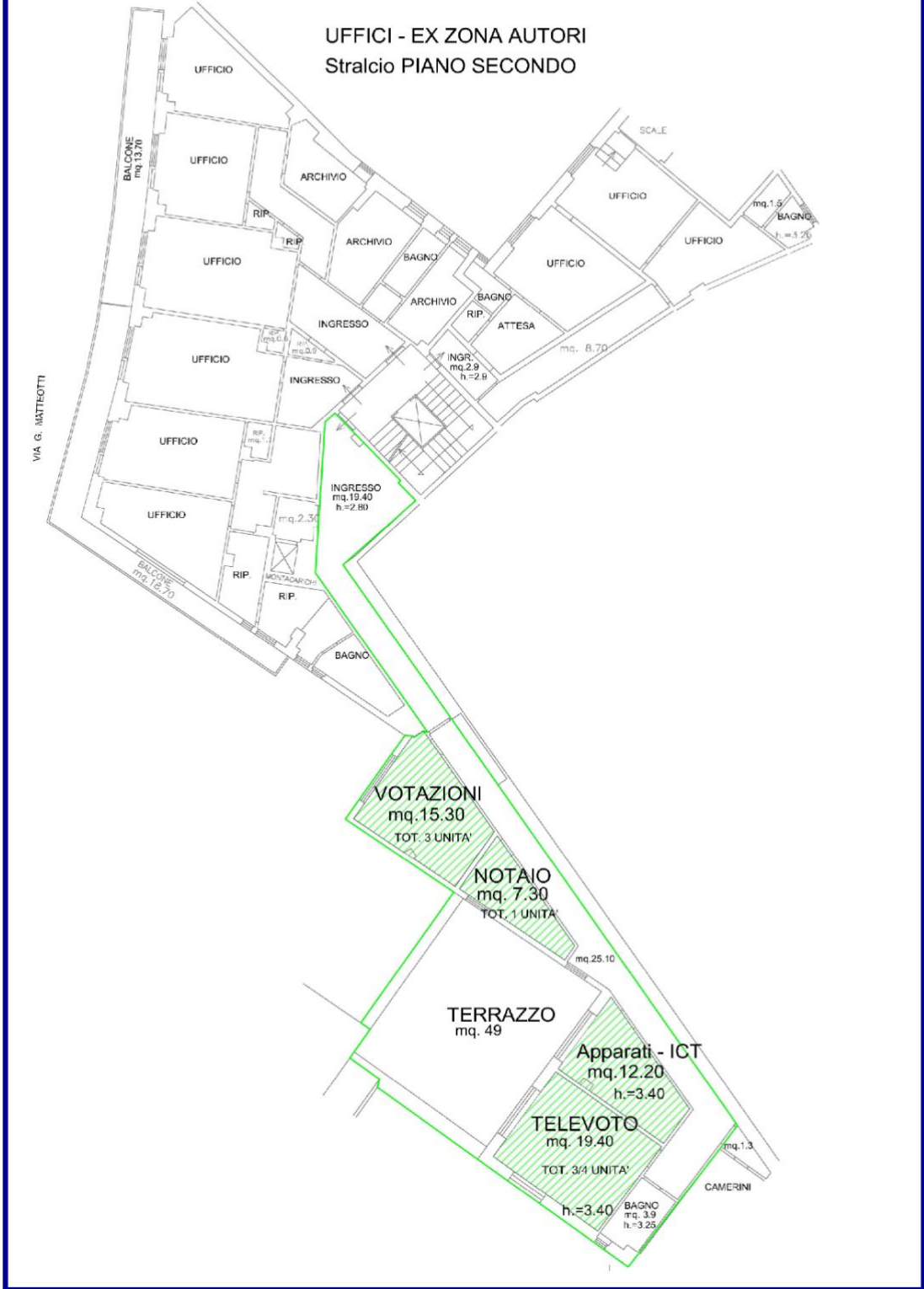


Planimetria 3 – Vari Piani Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 16 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



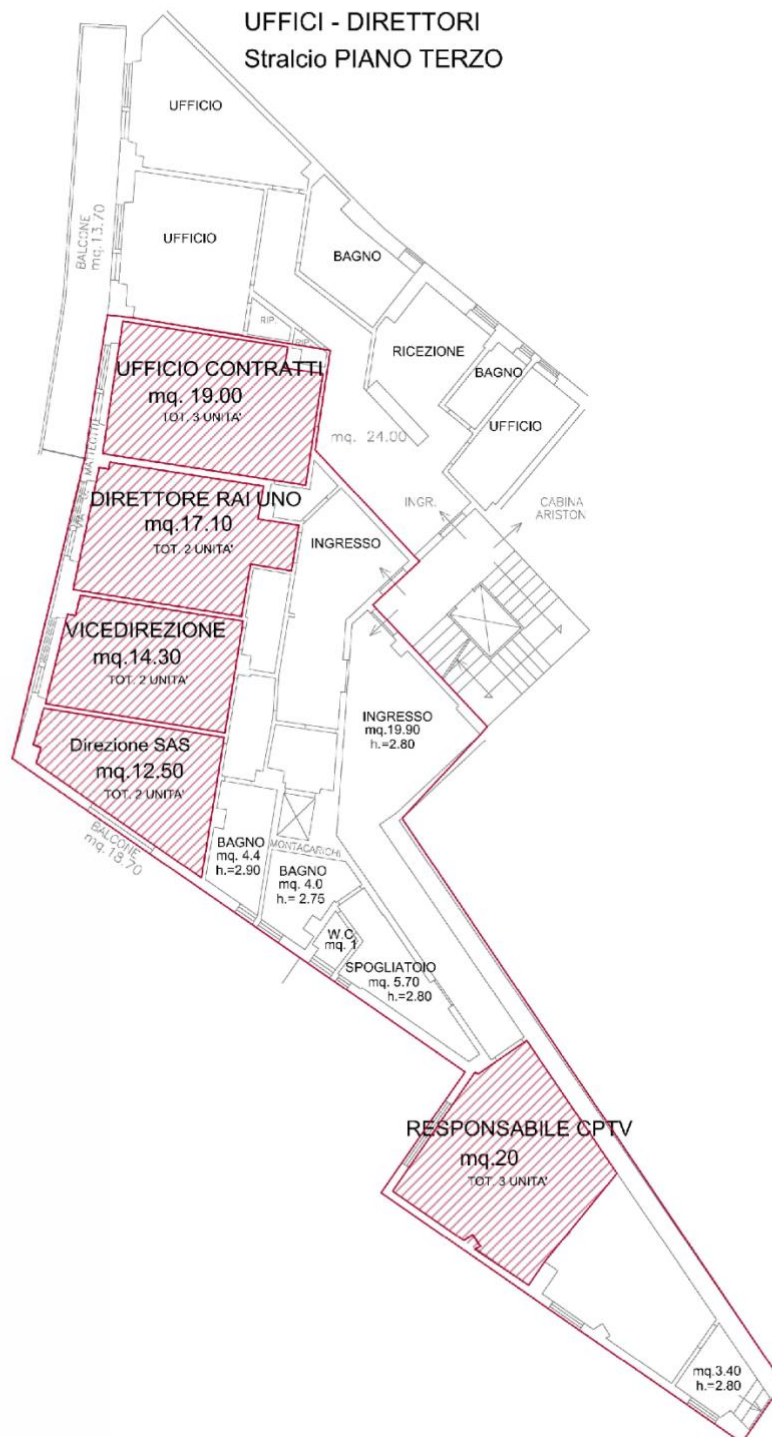
Produzione "Festival di Sanremo 2021"  
 TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo  
 Planimetria STRALCIO PIANO SECONDO



*Planimetria 4 - Piani SECONDO - Uffici Ariston*

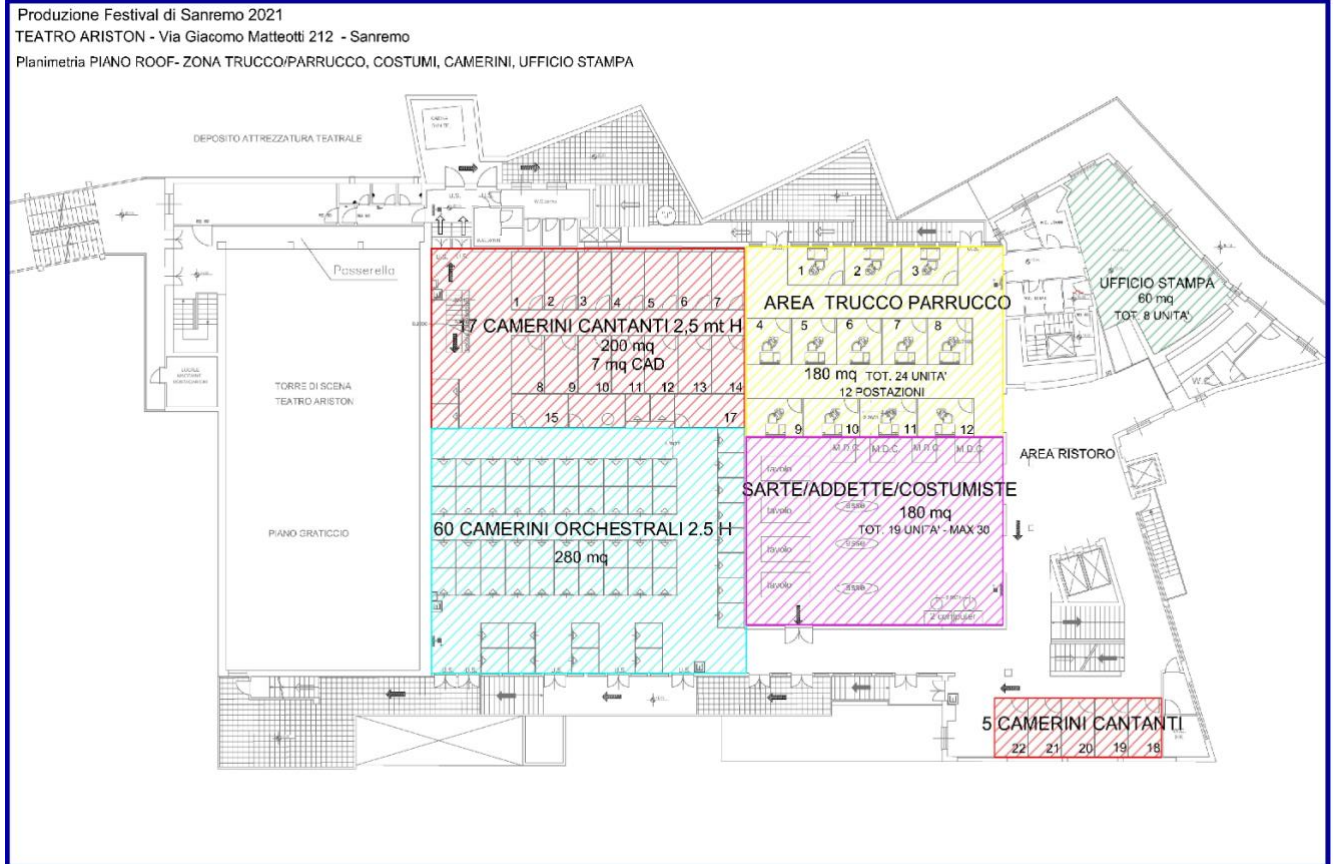
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 17 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"  
 TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo  
 Planimetria STRALCIO PIANO TERZO



*Planimetria 5 – Piano TERZO – Uffici Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 18 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



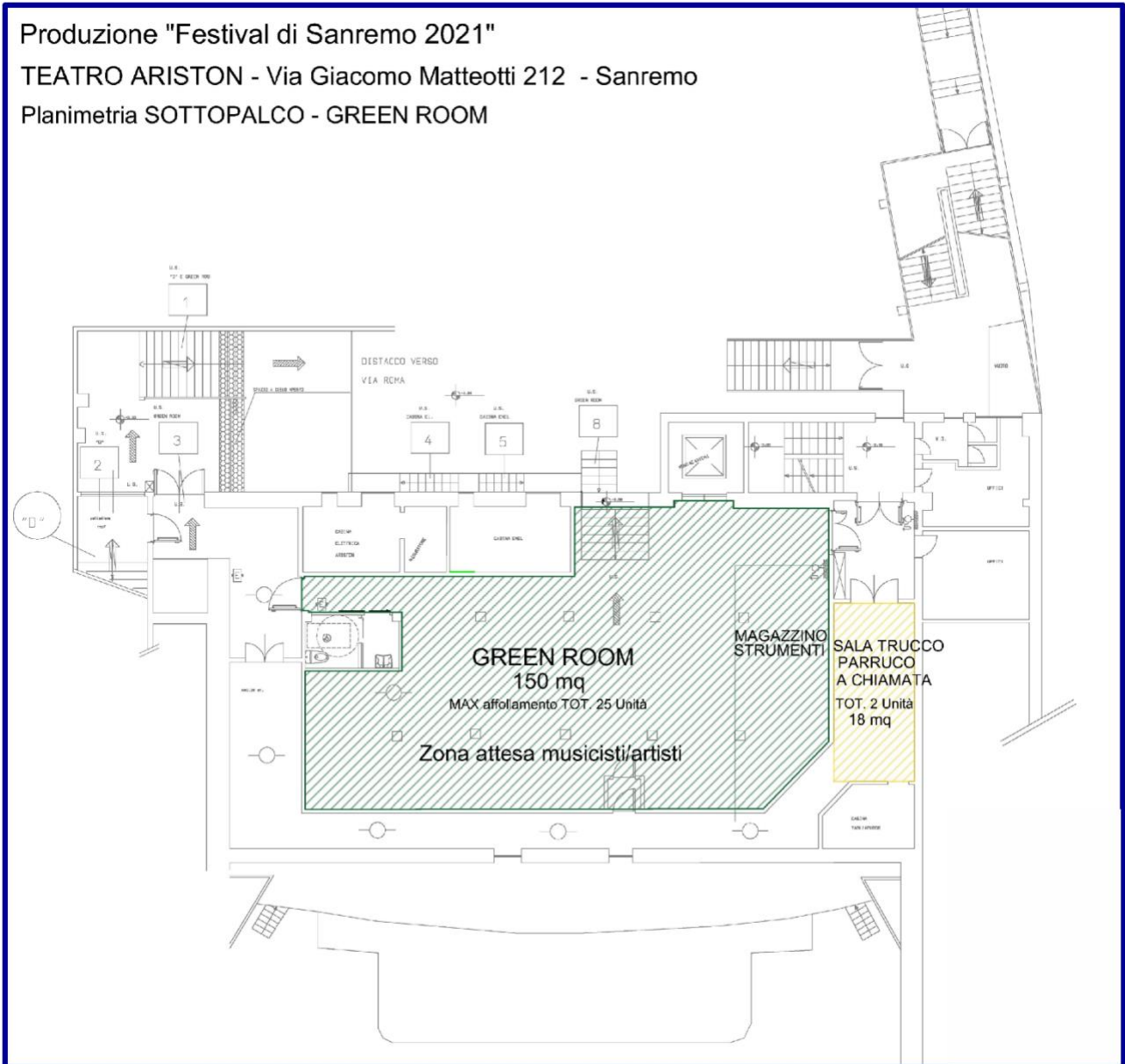
Planimetria 6 – Piano ROOF Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 19 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

Planimetria SOTTOPALCO - GREEN ROOM



Planimetria 7 – Piano GREEN ROOM - Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 20 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

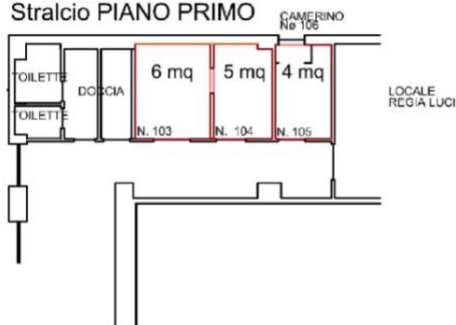
**Produzione "Festival di Sanremo 2021"**

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

Planimetrie PIANI VARI - CAMERINI dal n. 23 al n.33

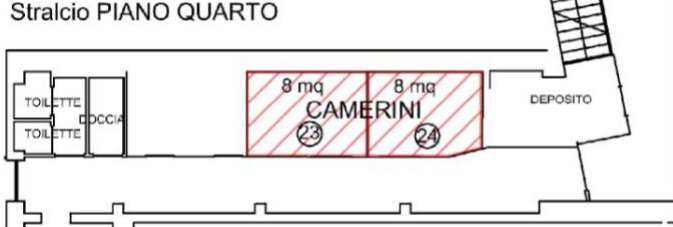
**CAMERINI**

Stralcio PIANO PRIMO

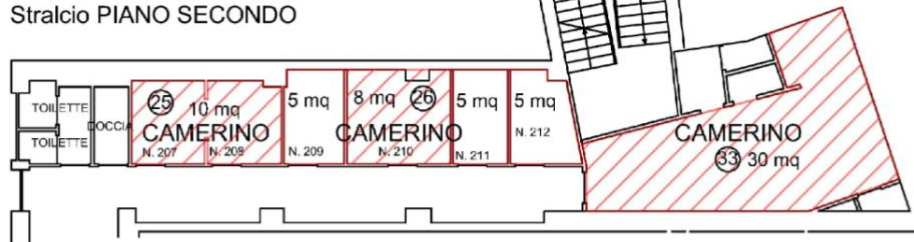


**CAMERINI**

Stralcio PIANO QUARTO

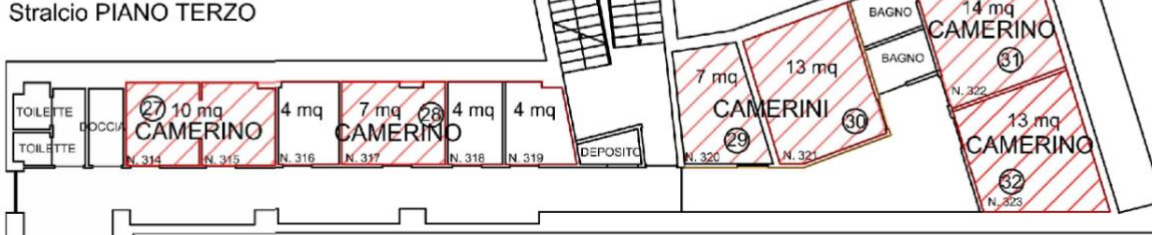


**CAMERINI e Trucco/Parruccho**  
 Stralcio PIANO SECONDO



**CAMERINI**

Stralcio PIANO TERZO



Planimetria 8 – Piani Vari - Camerini Teatro Ariston

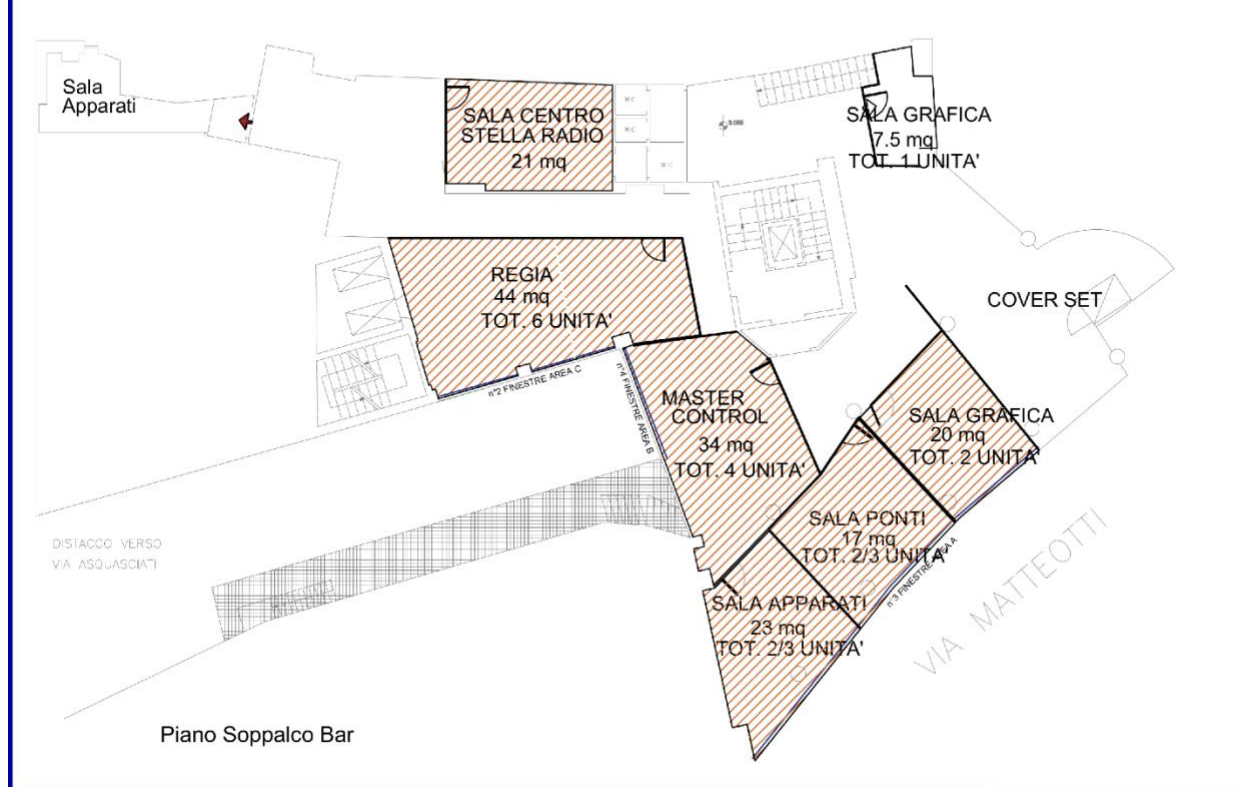
NB: I camerini da 1 a 22 si trovano presso il ROOF (vedi planimetria n.6)  
 I camerini senza numerazione progressiva non verranno utilizzati

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 21 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

PIANO SOPPALCO BAR - COVER SET E LOCALI TECNICI



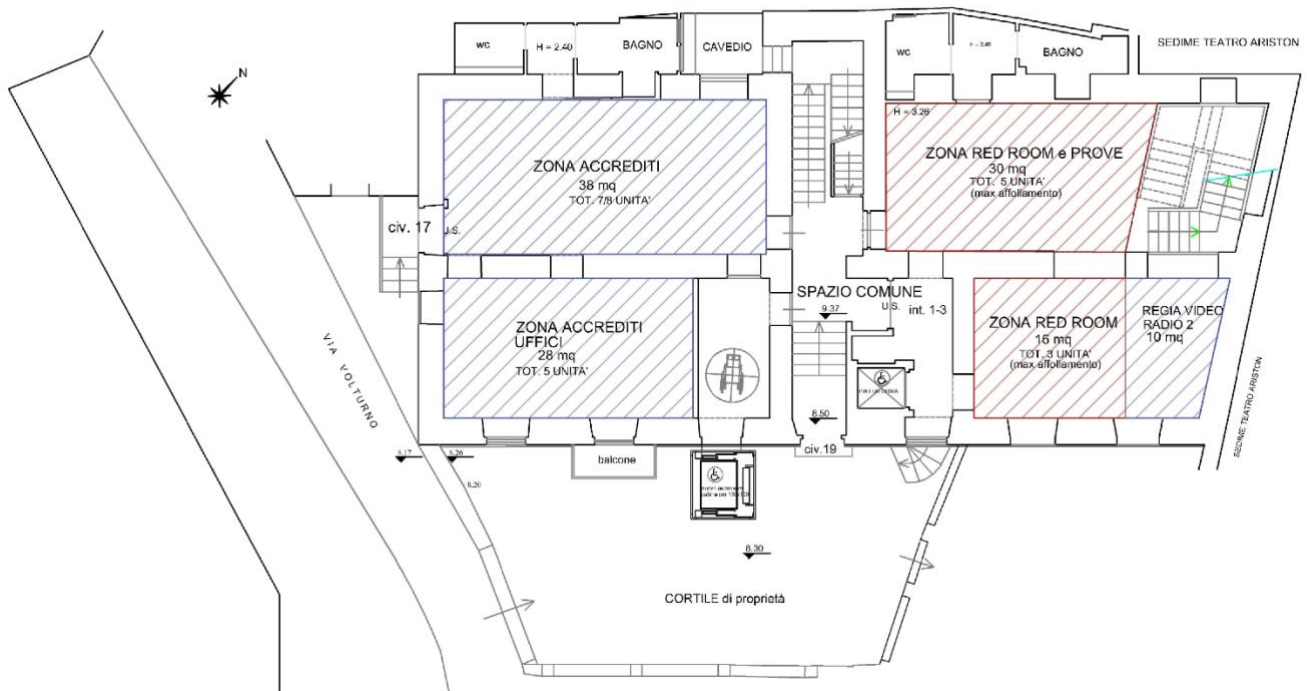
Planimetria 9 – Piano Soppalco Bar - Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 22 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021" - PALAZZINA VIA VOLTURNO - SANREMO (IM)

Planimetria Piano Rialzato

ZONA ACCREDITI - RED ROOM - REGIE VIDEO

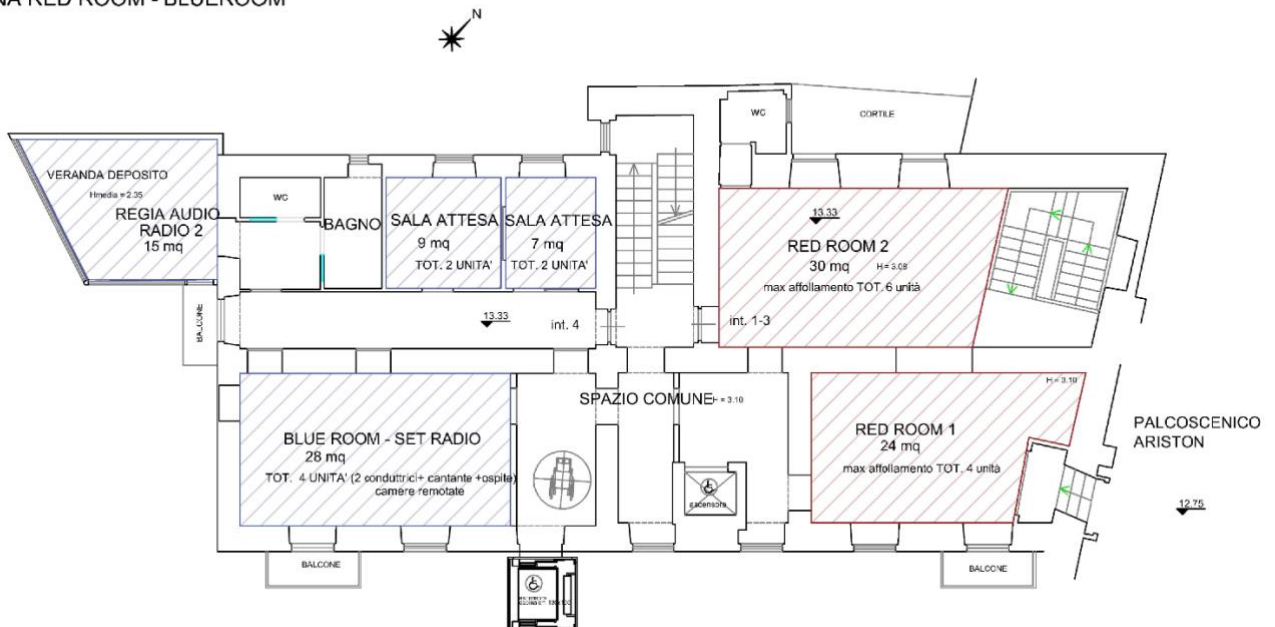


*Planimetria 10 – Palazzina Volturno - Piano Rialzato*

Produzione "Festival di Sanremo 2021" - PALAZZINA VIA VOLTURNO - SANREMO (IM)

Planimetria Piano Primo

ZONA RED ROOM - BLUEROOM



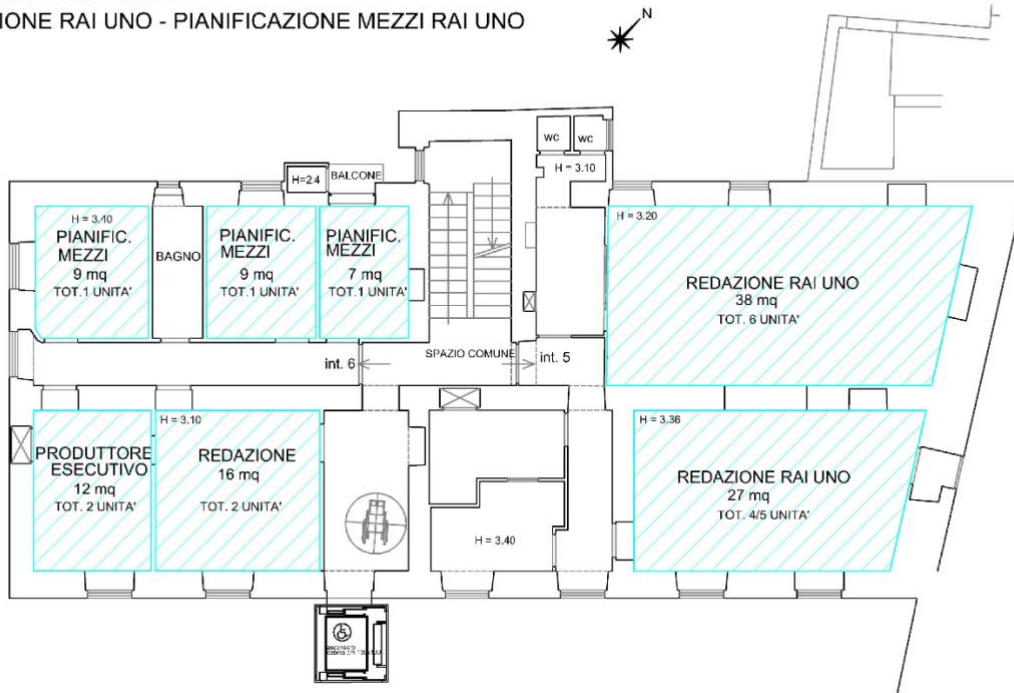
*Planimetria 11 – Palazzina Volturno - Piano Primo Via Volturno*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 23 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021" - PALAZZINA VIA VOLTURNO - SANREMO (IM)

Planimetria Piano Secondo

REDAZIONE RAI UNO - PIANIFICAZIONE MEZZI RAI UNO



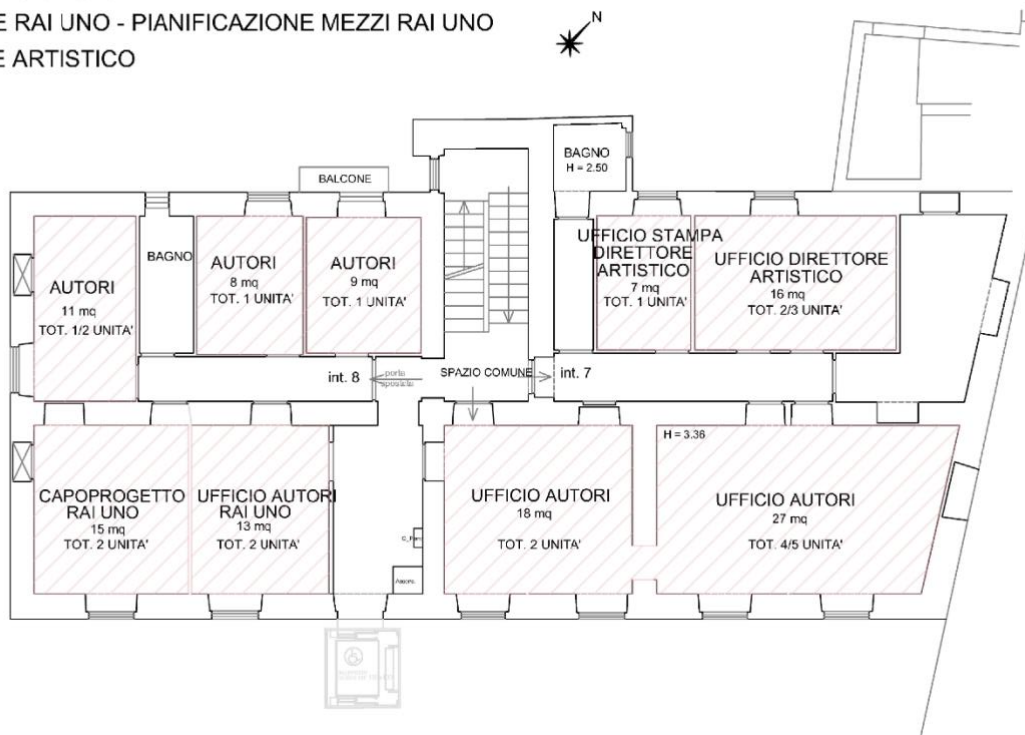
*Planimetria 12 – Palazzina Voltorno - Piano Secondo*

Produzione "Festival di Sanremo 2021" - PALAZZINA VIA VOLTURNO - SANREMO (IM)

Planimetria Piano Terzo

REDAZIONE RAI UNO - PIANIFICAZIONE MEZZI RAI UNO

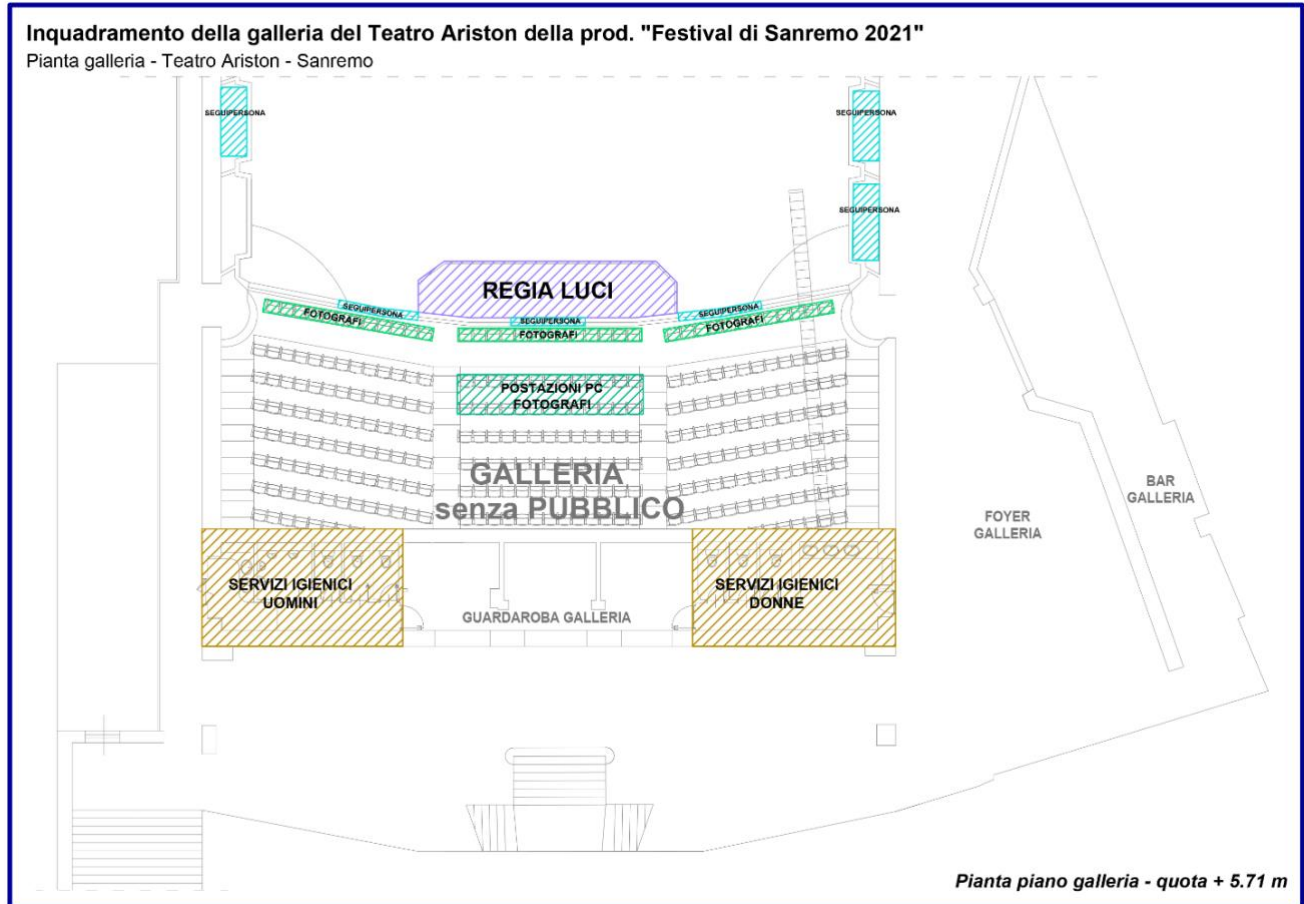
DIRETTORE ARTISTICO



*Planimetria 13 – Palazzina Voltorno - Piano terzo*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 24 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

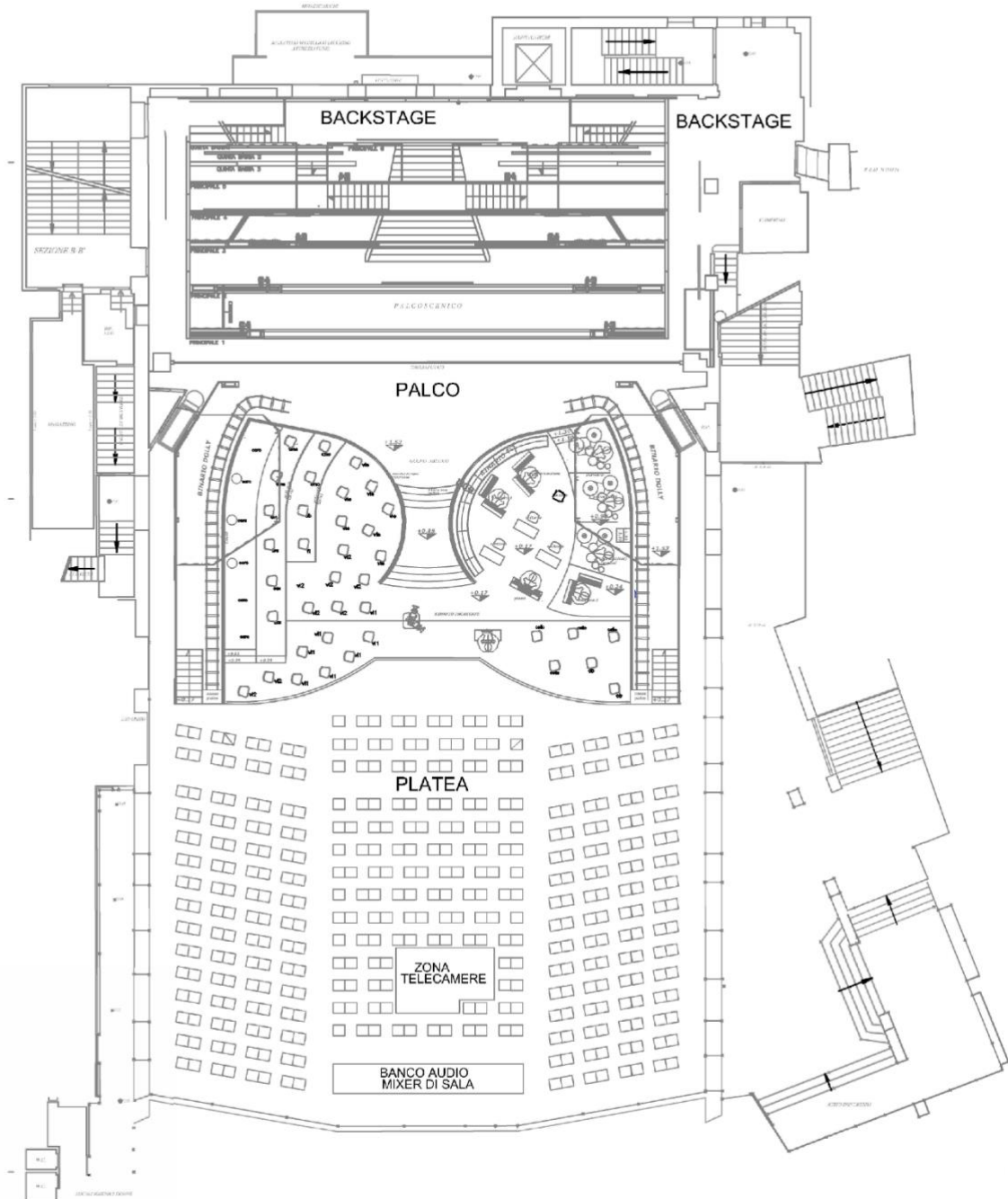




Planimetria 14 - Galleria Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 25 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"  
 TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo  
 Planimetria PLATEA - PALCO - BACKSTAGE



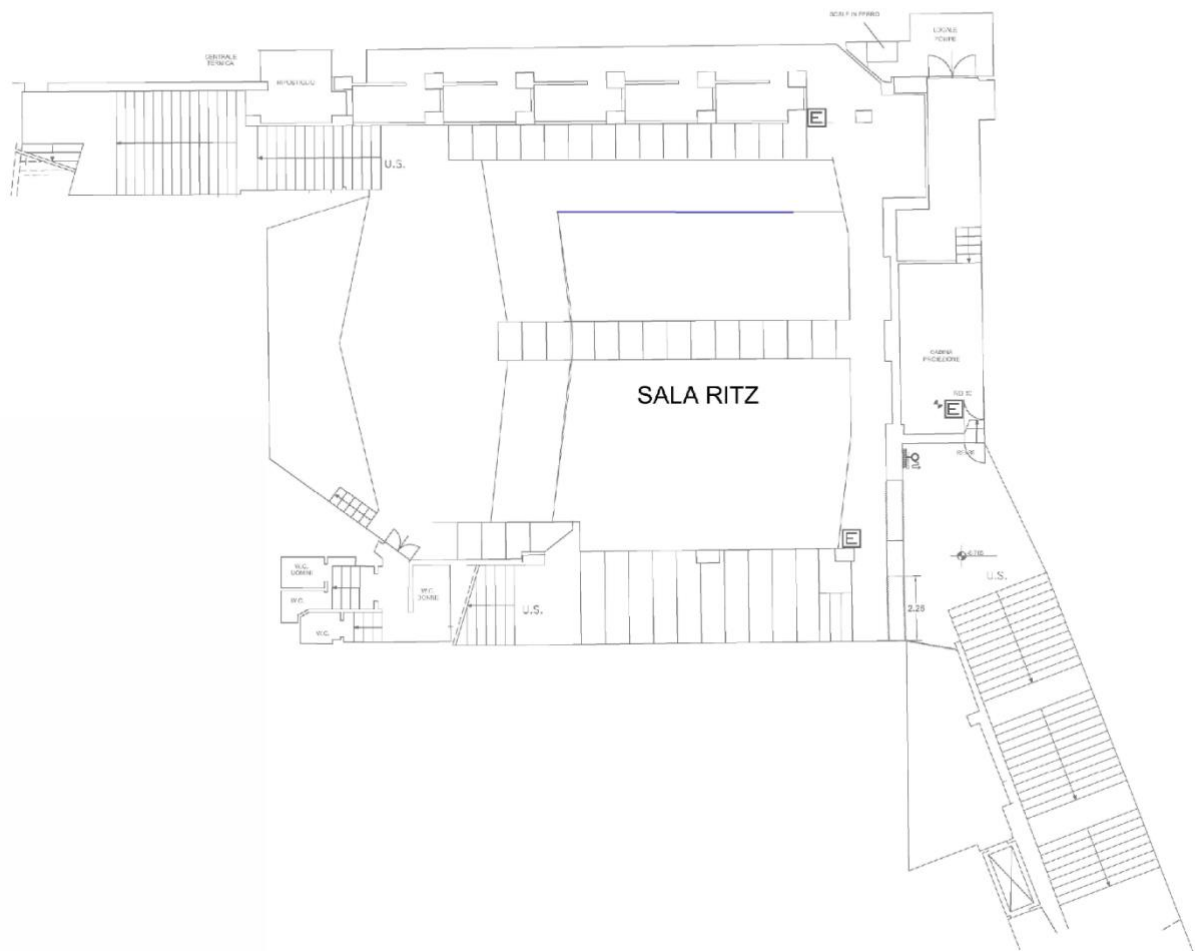
Planimetria 15 - Platea Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 26 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

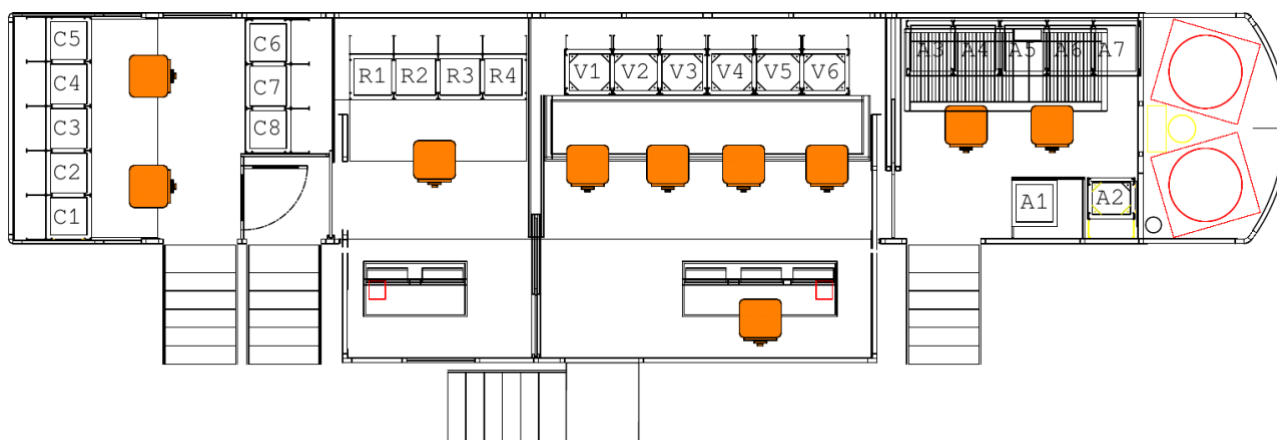
Planimetria SALA RITZ



Planimetria 16 – Sala Ritz Teatro Ariston

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 27 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

- Mezzo Regie "Roma 4" in prossimità del complesso presso Piazza Colombo



Planimetria - Mezzo Regie Roma 4

- Mezzo tecnico appoggio RVM
- Gruppi elettrogeni e Container gruppi elettrogeni
- Container coordinatore tecnico e container consulenti musicali
- Servizi igienici chimici dedicati

Si precisa che per quanto riguarda i mezzi di ripresa, il personale presente nei suddetti mezzi dovrà sempre indossare mascherina FFP2 (senza valvola) e guanti.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 28 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



## 5.2 AREE PRODUZIONE/SUPPORTO. MATRICE SPAZI-ORGANICI

### Regia RM4 e Mezzo RVM

1	Regista	Regia Video (Mezzo RM4)	17 mq* Totale 5 unità (su due file distanziate)
1	Aiuto regia		
1	Assistente regia		
1	Mixer Video		
1	Consulente Musicale		
1	Assistente regia	Regia Ledwall (Mezzo RM4)	6 mq* Totale 1 unità
2	Tecnici audio	Regia Audio (Mezzo RM4)	8 mq* Totale 2 unità
2	Tecnico Controllo Camere	Controllo Camere (Mezzo RM4)	10 mq* Totale 1 unità
3	Tecnico Video RVM e Consulente musicale	Container esterno al RM4	21 mq* Totale 3 unità

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

### PLATEA Teatro Ariston

5	Tecnico Audio e Consulente musicale	Diffusione audio di sala (Retro platea teatro volume aperto)	30 mq* Totale 5 unità
6	Tecnici Audio+ Fonico cantante ( <u>uno per volta ad esibizione</u> )	Regia Audio (sala M4)	70 mq* Totale 6 unità
2	Tecnico Audio	Diffusione audio Ballatoio Palco metallico	35 mq* Totale 2 unità
1	Tecnico Audio	Ballatoio Palchetto Ariston	10 mq* Totale 1 unità
2	Tecnico Mediaserver	Ballatoio Palchetto Ariston	20 mq* Totale 2 unità

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 29 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



### Galleria Teatro Ariston

5	Specializzati Ripresa (Balconcini galleria)	Regia Luci Balconcino Galleria  Galleria	400 mq* Galleria Totale 35 Unità
1	Direttore della Fotografia		
4	Specializzati di ripresa consolle		
19	Fotografi (solo durante la tx)		
5/6	Postazioni PC per invio immagini		

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

### Mezzo ITA SNG

1	Tecnico Collegamento		10 mq* Totale 2 unità
1	Specializzato		

### CONTAINER

1	Coordinatore Tecnico		10 mq* Totale 2 unità
1	Consulente Musicale		

Saletta per igienizzare i microfoni (ex attrezzatura costruttori)

### SALA GRAFICA

12	Grafica	Sala M3	60 mq* Totale XX unità
1	Grafica (società esterna)		

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 30 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



**TEATRO ARISTON**

**Studio/Platea DURANTE LE PROVE**

1/2	Conduttori/Direttore Artistico – Co-Conduttore	STUDIO/PLATEA	
5	Cast fisso		
60	Orchestra comprensivo di Direttore Orchestra dedicato e copisti		
1/5	Cantante in gara/gruppo in gara		
14	Operatori di ripresa		
5	Ispettore studio e uno orchestra		
5	Microfonista		
10	Autori + assistente Amadeus compreso Fiorello		
1	Vicedirettore di RAI UNO		
2	Macchinista Tecnocrane		
1	Arredatore		
1	Trucco e Parrucco		
1	Costumista		
1	Costruttore		
5	Redattori		
50	Unità		

**Area Palco 345 mq\***

**Totale 55 unità circa**

**Area Orchestra 380 mq\***

**Totale 60 unità**

**Platea 400 mq\***

**Totale 50 unità + tecnici**

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 31 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



### Studio/Platea DURANTE LA TRASMISSIONE

1/2	Conduttori/Direttore Artistico – Co-Conduttore	STUDIO/PLATEA		
2	Cast fisso			
6	Achille Lauro (4 band + direttore orchestra) esclusivamente nel momento dell'esibizione			
60	Orchestra (comprensivo di direttore orchestra e copista)			
1/5	Cantante in gara/gruppo in gara			
4/5	Ospiti a puntata che si alterneranno sul palco			
14	Operatori di ripresa			
5	Ispettore studio e uno orchestra			
5	Microfonista			<b>Area Palco 345 mq*</b>
4	Autori + assistente Amadeus (back stage lato sx palco)			<b>Totale 70 unità</b>
3	Autori gestione cast fisso/ospiti (la presenza solo in corrispondenza delle esibizioni)			<b>Area Orchestra 380 mq*</b>
3	Vicedirettore + 2 redazione (back stage retro palco)			<b>Totale 60 unità</b>
4	Redattori (back stage lato dx palco per "movimentazione" cantanti) uno alla volta a rotazione			<b>Platea 400 mq*</b>
3	Redattori (lato dx palco per "movimentazione" ospiti) uno alla volta a rotazione			<b>40 circa</b>
1	Direzione di Rete			
1	Film maker per "Dietro Festival" back stage			
5	Backliner movimentazioni strumenti musicali (lato dx palco)			
2	Labor a supporto backliner (lato dx palco)			
2	Suggeritori (stanza dedicata)			
2	Macchinista TecnoCrane			
1	Arredatore			
1	Trucco e Parrucco (sala dedicata green room)			
1	Costumista (sala dedicata green room)			
1	Costruttore			
40	Addetti Vigilanza, antincendio forze dell'ordine.			

\* I mq sopra riportati si intendono al lordo degli ingombri (arredi, banchi tecnici, elementi di scenografia, ecc.) presenti negli ambienti

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 32 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



## PALAZZINA VIA VOLTURNO

Gli ambienti indoor ad uso ufficio saranno organizzati garantendo distanze di 1,5 mt. Le situazioni critiche verranno gestite con barriere in policarbonato.

### AREA ACCREDITI PIANO RIALZATO VIA VOLTURNO

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
5	<i>Accrediti</i>	<i>Ufficio</i>	28 mq
7	<i>Accrediti</i>	<i>Ufficio</i>	38 mq
5	<i>Sala Prove conduttori</i>	Red Room	30 mq
2	<i>Regie Video Radio 2</i>		12 mq
3	<i>Zona di passaggio</i>	Red Room	16 mq

### AREA RADIO/RED ROOM PIANO PRIMO VIA VOLTURNO

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
4	<i>RED ROOM 1</i>	<i>Sala attesa cantanti</i>	24 mq
6	<i>RED ROOM 2</i>	<i>Sala attesa cantanti</i>	30 mq
2	<i>Regia audio Radio 2</i>	Regia	15 mq
2/3	<i>Due Sale attesa Set Radio 2</i>		12 mq
4/5	<i>Blue Room – set Radio 2</i>		28 mq

### AREA REDAZIONE – SECONDO PIANO VIA VOLTURNO

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
4/5	<i>Redazione</i>	<i>Ufficio</i>	27 mq
6	<i>Redazione</i>	<i>Ufficio</i>	38 mq
2	<i>Redazione</i>	<i>Ufficio</i>	16 mq
2	<i>Produttore</i>	<i>Ufficio</i>	12 mq
1	<i>Pianificazione Mezzi</i>	<i>Ufficio</i>	7mq
1	<i>Pianificazione Mezzi</i>	<i>Ufficio</i>	9 mq
1	<i>Pianificazione Mezzi</i>	<i>Ufficio</i>	9 mq

### AREA AUTORI – TERZO PIANO VIA VOLTURNO

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
1/2	<i>Autori</i>	<i>Ufficio</i>	11 mq
1	<i>Autori</i>	<i>Ufficio</i>	8 mq
1	<i>Autori</i>	<i>Ufficio</i>	9 mq
2	<i>Capo Progetto</i>	<i>Ufficio</i>	15 mq
2	<i>Ufficio Autori</i>	<i>Ufficio</i>	13 mq
1	<i>Ufficio Stampa Dir. Artistico</i>	<i>Ufficio</i>	7 mq
3	<i>Ufficio Autori</i>	<i>Ufficio</i>	18 mq
4/5	<i>Ufficio Autori</i>	<i>Ufficio</i>	27 mq
2/3	<i>Ufficio Direttore Artistico</i>	<i>Ufficio</i>	16 mq

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 33 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**TEATRO ARISTON**

**AREA PRODUZIONE/SUPPORTO – PRIMO PIANO ARISTON**

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
4	<i>Sala Direttori Produzioni</i>	<i>Ufficio Produzione</i>	31 mq
6	<i>Sala Mignon</i>	<i>Ufficio</i>	56 mq
1	<i>Ufficio CSPP</i>	<i>Ufficio</i>	6 mq
1	<i>Ufficio Intendenza</i>	<i>Ufficio</i>	6 mq
2/3	<i>Ufficio Intendenza</i>	<i>Ufficio</i>	16 mq
8	<i>Ufficio Safety and Security</i>	<i>Ufficio</i>	56 mq
2/3	<i>Ufficio ICT</i>	<i>Ufficio</i>	16 mq
2	<i>Polizia Postale</i>	<i>Ufficio</i>	16 mq

**AREA GIURIA – SECONDO PIANO UFFICI ARISTON**

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
1	<i>Notaio</i>	<i>Ufficio</i>	7 mq
3/4	<i>Società Giurie</i>	<i>Ufficio</i>	19 mq
3	<i>Televoto</i>	<i>Ufficio</i>	15 mq

**AREA DIRETTORI – TERZO PIANO UFFICI ARISTON**

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
3	<i>Risorse televisive</i>	<i>Ufficio</i>	19 mq
2	<i>Vicedirezione</i>	<i>Ufficio</i>	14 mq
2	<i>Direzione Rai Uno</i>	<i>Ufficio</i>	17 mq
3	<i>Direzione CPTV</i>	<i>Ufficio</i>	20 mq
2	<i>Direzione SAS</i>	<i>Ufficio</i>	12 mq

**AREA CAMERINI/SARTORIA/TRUCCO – PIANO ROOF ARISTON**

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
24	<i>Sale trucco e parruccho</i>	Area ROOF	180 mq
19 fino max 30	<i>4 Sarte/ 9 Addette/ 6 Costumi</i>	Area ROOF	180 mq
60	<i>Camerini Orchestra (cadauno 2,5 mq)</i>	Area ROOF	280 mq
17	<i>Camerini Cantanti (cadauno 7 mq)</i>	Area ROOF	200 mq
5	<i>Camerini Cantanti (cadauno 7 mq)</i>	Area ROOF	35 mq
8	<i>Area Ufficio Stampa</i>	Area ROOF	60 mq

**PIANO SOPPALCO BAR ARISTON**

UNITÀ	DESTINAZIONE	LOCALE	SUPERFICIE
-	<i>Sala Centro Stella</i>		21 mq
6	<i>Regia Rubriche</i>		44 mq
2/3	<i>Sala Apparati</i>		23 mq
2	<i>Cover set</i>		12 mq
5	<i>Regia Tg</i>		34 mq
2/3	<i>Sala Ponti</i>		17 mq
2/3	<i>Sala grafica</i>		20 mq

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 34 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**FORNITORI**

• Dipendenti Teatro Ariston

2	BAR	Area competenza
3	Manutenzione edile	Varie postazioni
1	Manutenzione estintori	Varie postazioni
6	Manutenzione impianti	Varie postazioni
8	Pulizie	Varie postazioni
24	Ariston Srl	Varie postazioni
1	Sicurezza	Varie postazioni

• **CONSORZIO SAVILOG**

10	Addetti alla manovalanza	Varie postazioni
----	--------------------------	------------------

• **Società MOVIE PEOPLE**

1	Operatore braccio	Platea
---	-------------------	--------

• **Società VIGILANZA/ANTINCENDIO WORSP**

10	OTS (fino ad un max)	Varie postazioni
25	GPG max (fino ad un max)	

• **Società di GRAFICA CLONWERK**

4	Grafico	Sala Grafica M3
---	---------	-----------------

• **Società PULIZIE**

6	Addette	Varie postazioni
---	---------	------------------

A queste unità si aggiungono le forze dell'ordine (polizia, carabinieri, polizia postale) e i Vigili del Fuoco del comando di Imperia.

**6 AREE PRODUTTIVE SPAZI E PERCORSI**

Di seguito si descrivono le attività e gli spazi dedicati alla produzione nonché i percorsi del personale coinvolto.

**6.1 TRUCCO E PARRUCCO - AREA ROOF - GREEN ROOM- RED ROOM (Planimetrie n. 6 - 8 -10/11)**

Il Servizio di Trucco e Parrucco verrà effettuato secondo le specifiche indicazioni individuate nel "Protocollo RAI Gestione Attività Trucco e Parrucco" - Rev.00 del 20/05/sp20 (Allegato n. 9)

Le postazioni trucco e parrucco RAI saranno posizionate al piano ROOF nella zona dedicata all'interno della quale sono state allestite dodici postazioni. (vedi planimetria Piano Roof)

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 35 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Gli addetti alle operazioni di trucco e parrucco, durante l'attività sull'utente, indosseranno tutti i dispositivi individuali previsti dal protocollo, ogni postazione della dimensione di circa 8 mq avrà una capienza massima pari a 2 persone (addetto e l'utente).

Eccezionalmente durante la diretta televisiva saranno presenti due referenti del settore, (una per il trucco e una per il parrucco) per verificare che il trucco/parrucco si mantenga nelle condizioni ottimali e per eventuali piccoli ritocchi. L'attività verrà effettuata all'interno dell'area specificatamente prevista nella sala Prove Conduttori Red Room sita al piano terra.

Il conduttore avrà una assistenza riservata attraverso una addetta al trucco e una addetta ai costumi che sosteranno in un ambiente dedicato in green room (sala trucco costumi su richiesta) per recarsi sul palco a chiamata.

All'interno dell'area ROOF e delle postazioni durante l'esecuzione delle attività è vietata la consumazione di cibi da parte di tutti i presenti ad eccezione degli addetti al trucco e parrucco che potranno nelle pause pasti consumare il cestino igienizzando accuratamente le postazioni sia prima della che dopo la consumazione. Diversamente gli addetti potranno consumare i pasti nell'area espressamente dedicata e individuata in planimetria Piano ROOF denominata Area Ristoro.

## 6.2 CAMERINI – COSTUMI - AREA ROOF (Planimetria n. 6)

### RAI UNO

La rete ha provveduto, per il conduttore e co-conduttrici, a contrattualizzare come Stylist Maria Sabato e per l'immagine di Fiorello Claudia Tortora.

Per la sig.ra Sabato il settore mette a disposizione, per quanto concerne le attività di ricerca e la formalizzazione dei contratti di scambio titoli, la collega Annalea delle Donne.

Sono a carico delle Stylist quanto necessario alla totale vestizione dei VIP.

**Prova costumi:** essendo capi realizzati su misura, non necessitano di sfettamento da parte del personale RAI. Le prove costumi verranno effettuate nei camerini personali di conduttore e co- conduttori.

### SETTORE COSTUMI

#### **Conduttore e co- conduttore/conduttrici**

**Prova costume:** laddove fosse necessario, solo ed esclusivamente per piccoli interventi (orlo scucito; bottoni) ci sarà una "Specializzata ai costumi Addetta "con le seguenti dotazioni: guanti mascherina FFP2 e schermo facciale.

Per le dirette il conduttore troverà nel suo camerino i capi da utilizzare per la messa in onda. Una addetta ai costumi sarà presente per il solo cast fisso, laddove fosse necessario sarà offerto il solo servizio di stileria e/o di piccoli interventi sartoriali (vedi sopra).

#### **Ospiti e cantanti**

Ospiti e cantanti si recheranno in teatro già vestiti per l'esibizione, laddove fosse necessario sarà offerto il solo servizio di stileria.

#### **Orchestrale**

Ogni orchestrale avrà a disposizione un camerino "dedicato" per tutta la durata del Festival al piano ROOF.

**Prova costume** La prova costume degli orchestrali sarà effettuata singolarmente all'interno dell'area dedicata del ROOF in presenza della costumista a distanza superiore di un metro e mezzo indossando la mascherina

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 36 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

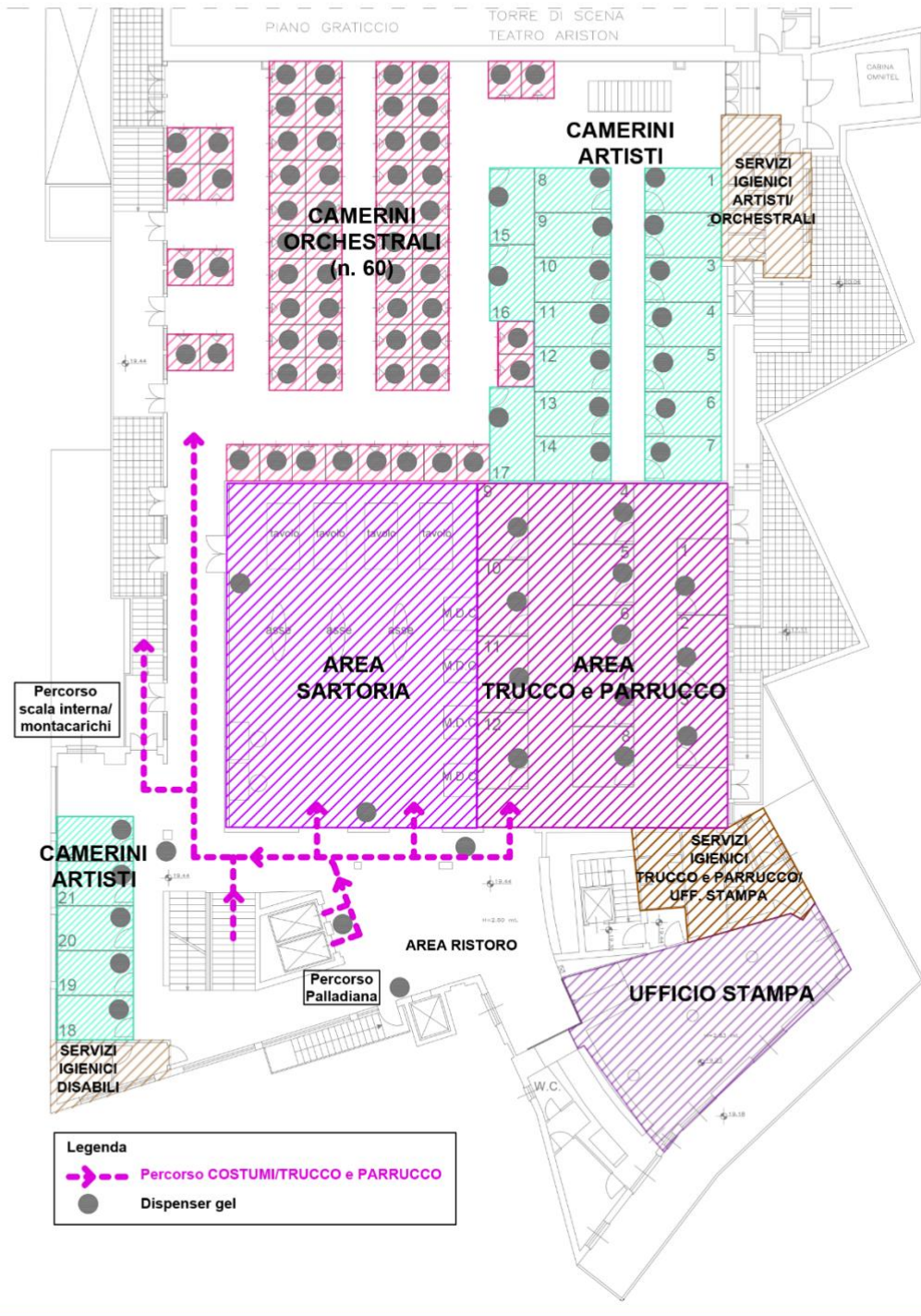
FFP2 e guanti, sarà coadiuvata nella messa a modello dei capi da una “Specializzata ai costumi SARTA “con le seguenti dotazioni: guanti mascherina FFP2 e visiera

Puntata la vestizione di ogni esibizione avverrà sempre nell’area all’interno della zona dedicata al ROOF; gli orchestrali troveranno l’abito all’interno del proprio camerino. Nel caso fosse necessaria assistenza durante la vestizione sarà effettuata dalla figura “Specializzato ai costumi ADDETTE” con le seguenti dotazioni: guanti mascherina FFP2 e schermo facciale.

Le specializzate ai costumi (sarte e addette) saranno dotate oltre che di mascherina FFP2 e guanti anche di schermo facciale e disporranno di una propria dotazione personale di lavoro (forbici, leva punti, aghi, spilli).

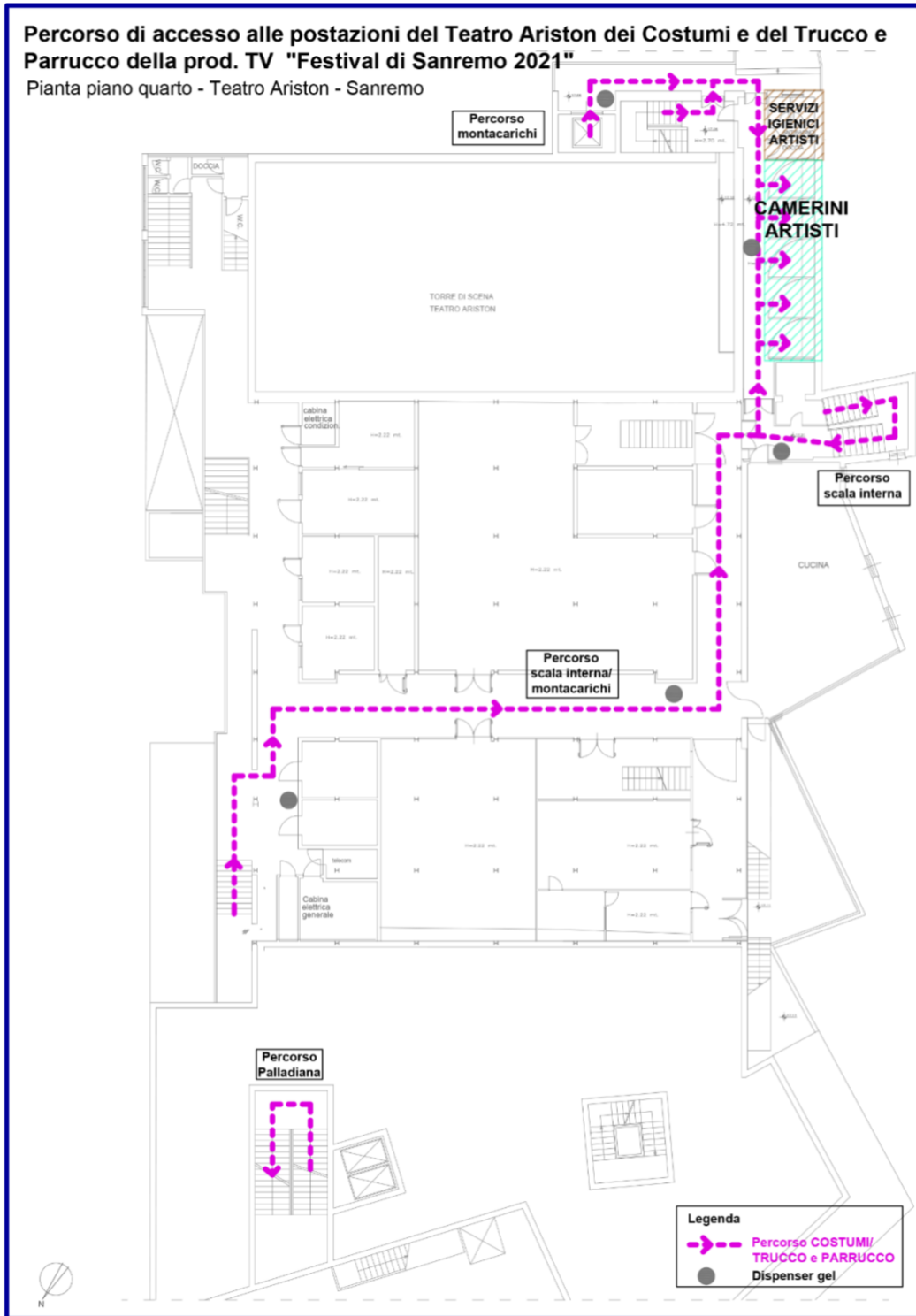
**Percorso di accesso alle postazioni del Teatro Ariston dei Costumi e del Trucco e Parrucco della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano roof - Teatro Ariston - Sanremo



*Planimetria Piano Roof – Percorsi di accesso settore Trucco/Parrucco/Costumi*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 38 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

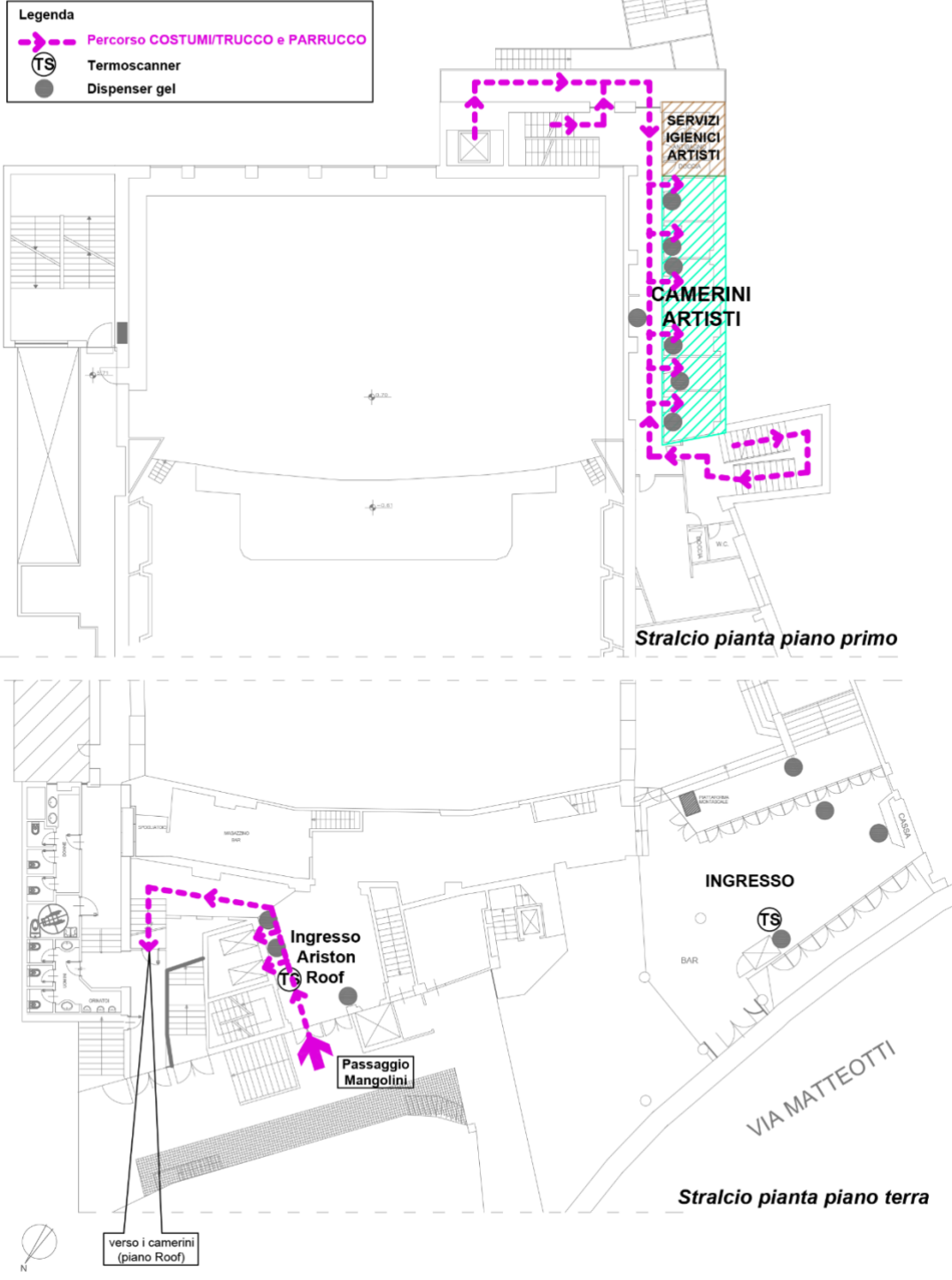


Planimetria Piano Quarto- Percorsi di accesso settore Trucco/Parruccho/Costumi

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 39 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso alle postazioni del Teatro Ariston dei Costumi e del Trucco e Parrucco della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano terra e piano primo - Teatro Ariston - Sanremo



*Planimetria Piano Terra/Primo – Percorsi di accesso settore Trucco/Parrucco/Costumi*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 40 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



**6.3 REGIE AUDIO, VIDEO, LUCI – GALLERIA – PLATEA (Planimetrie n. 14 - 15)**

La verifica del rispetto delle distanze interpersonali viene valutata rispetto all'ambiente e rispetto alle attività del personale di produzione.

L'affollamento massimo degli ambienti è stato individuato come da schemi indicati nel paragrafo 5.

**Il personale tecnico presente durante la permanenza negli ambienti suddetti sarà dotato di mascherina FFP2 e guanti monouso nel solo caso di utilizzo promiscuo di attrezzature.**

**REGIA VIDEO**

La regia video sarà collocata all'interno del mezzo RM4.

**REGIA LUCI**

La regia luci sarà collocata all'interno della galleria del teatro Ariston sul palchetto dove saranno presenti 5 persone compreso il Direttore delle Fotografia.

Gli operatori ai seguipersona sono 6 e saranno così collocati:

- 3 sul bordo della galleria ,1 al centro gli altri 2 a metà tra il centro e i lati dx e sx.
- 1 al primo balcone al secondo piano guardando il palco a sx
- 1 al secondo balcone secondo piano guardando il palco a sx
- 1 al primo balcone secondo piano

**REGIE AUDIO****PLATEA TEATRO - REGIA MIXER DI SALA:**

La regia Audio mixer di sala è collocata al fondo della platea in una zona dedicata.

Saranno presenti stabilmente 5 persone tra tecnici e consulenti musicali RAI.

NON sarà consentito il passaggio alle spalle dei colleghi per il transito delle persone verso i bagni.

Nell'area sarà consentita la presenza oltre ai tecnici solo **ad un fonico/accompagnatore per cantante durante le prove degli artisti e durante le trasmissioni.**

**L'area sarà delimitata con accesso consentito al solo personale Rai strettamente necessario.**

Le comunicazioni dei fonici/accompagnatori saranno date per brevi periodi e a distanza di sicurezza e indossando sempre la mascherina FFP2.

**PLATEA - REGIA MIXER DI PALCO:**

La regia mixer di palco è collocata sul ballatoio tecnico a destra del boccascena.

Saranno presenti stabilmente 2 tecnici RAI.

Non sarà consentito l'accesso e la presenza sul ballatoio tecnico al fonico di riferimento per ospiti musicali.

L'accesso alla postazione sarà consentito al solo personale Rai dedicato.

Le comunicazioni dei fonici/accompagnatori dovranno essere date preventivamente alle prove/esibizione, sul palco o attraverso i microfoni sempre mantenendo la distanza di sicurezza e la mascherina FFP2.

**REGIA MUSICALE SALA M4:**

La sala M4 è collocata al piano quarto del Complesso Ariston. Saranno presenti stabilmente 5 persone tra tecnici e consulenti musicali RAI.

Sarà consentita la presenza di un fonico/accompagnatore per artista in una postazione distanziata dagli operatori RAI.

Non sarà consentito il contatto con mezzi tecnici Rai (mixer audio) da parte di persone esterne allo staff audio.

La sala ascolto discografici negli anni passati nella sala M4 non verrà allestita per evitare assembramenti.

L'ascolto dei file audio delle prove sarà realizzato da remoto attraverso dispositivi informatici predisposti con il coinvolgimento di ICT GASIP.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 41 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

#### 6.4 POSTPRODUZIONE – SALA GRAFICA E SALA DI MONTAGGIO – SALE M3 e M2 (Planimetria n.3)

##### SALA GRAFICA

La sala grafica sarà collocata all'interno della sala M3 collocata al piano terzo del Complesso Ariston, le postazioni di lavoro saranno distanziate di almeno un metro e tutti indosseranno mascherina FFP2. Nei momenti di massimo affollamento saranno presenti 10 unità di grafici.

##### SALETTE DI MONTAGGIO

Le due sale di montaggio saranno collocate all'interno della sala M2 collocata al piano secondo del Complesso Ariston, le postazioni di lavoro saranno distanziate di almeno un metro e tutti indosseranno mascherina FFP2. Saranno presenti due unità per ciascuna saletta.

#### 6.5 PALCO TEATRO ARISTON

Sia durante le prove che durante le dirette sul palco saranno presenti non contemporaneamente conduttore, co-conduttori/trici, cast, cantanti/gruppi musicali in gara e ospiti.

Gli accessi e le zone nello studio verranno diversificati: in generale il personale tecnico e di produzione sosterrà nel backstage lato destro, la parte autorale principalmente nel back stage lato sinistro.

Il posizionamento delle figure è descritto nella planimetria al termine del paragrafo.

Il cast (conduttore, co-conduttori), artisti e ospiti verranno microfonati nel backstage e accederanno singolarmente al palco. Nel percorso dal loro camerino fino al backstage potranno indossare mascherina chirurgica per evitare di danneggiare il trucco. Solo poco prima dell'ingresso sul palco toglieranno la mascherina e la getteranno in degli appositi contenitori rifiuti presenti nei punti di ingresso al palco.

Durante la diretta e sul palco tutti coloro che, in quanto oggetto della ripresa televisiva, non indosseranno la mascherina dovranno mantenere la distanza interpersonale di 1,5 m tra di loro e di 2 metri con tutto il restante personale (personale tecnico in studio, orchestrali) etc. Per quanto riguarda i gruppi musicali essi sono soggetti agli stessi distanziamenti minimi previsti per gli orchestrali (cifr. Par.7), ovvero 2 metri dai cantanti e 1,5 metri dagli altri componenti del gruppo e 2 metri da tutto il restante personale.

Al termine dell'esibizione gli artisti riceveranno dal personale di redazione una nuova mascherina e la indosseranno fino al rientro al proprio camerino.

Ad eccezione di cast, degli artisti e degli ospiti che durante la diretta in studio derogano a questa disposizione, è fatto obbligo di usare la mascherina FFP2 indipendentemente dalla distanza interpersonale all'interno del teatro. È vietato l'uso di mascherine con valvola e mascherine comunitarie. Eventuali mascherine comunitarie potranno essere indossate solo sopra la mascherina FFP2.

Nello specifico gli operatori di ripresa indosseranno mascherina di protezione FFP2 e guanti (contatto con parti della telecamera), così come tutti i tecnici, microfonisti, addetti al servizio di manovalanza.

Deve essere posta particolare attenzione alla igienizzazione delle mani per tutto il personale che tocca oggetti di scena e gli strumenti musicali (personale addetto alla movimentazione di strumenti, ispettori, redattori, manovalanza, etc). tutte queste persone dovranno indossare guanti di protezione e disinfettarsi le mani prima di toccare gli oggetti di scena/strumentazioni etc.

Il microfonista verrà dotato oltre alla mascherina FFP2 e guanti anche di schermo facciale.

Il personale di redazione che accompagnerà ospiti e cantanti in gara indosserà oltre la mascherina FFP2 anche guanti di protezione.

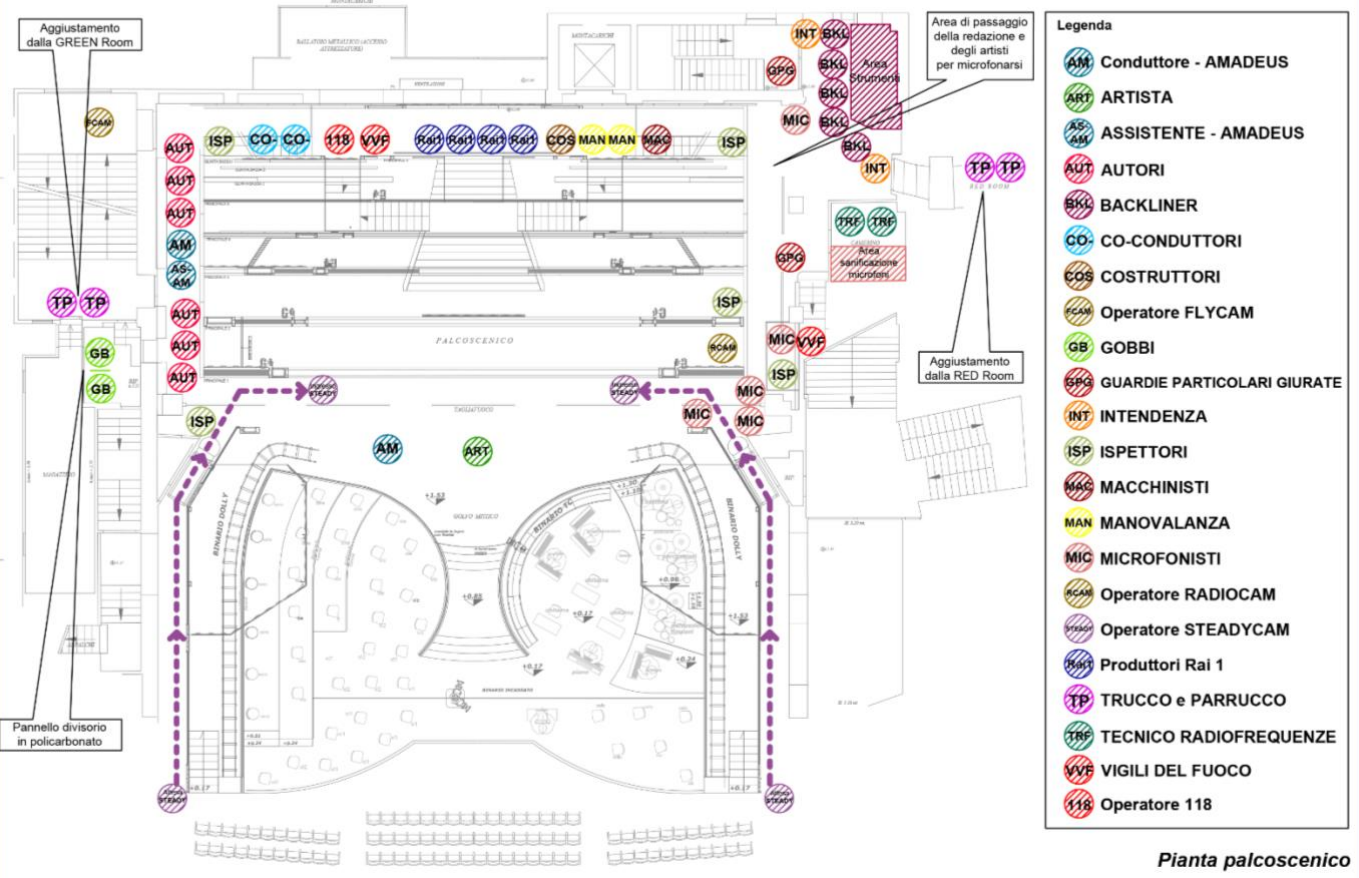
La consegna dei fiori/premi potrà essere effettuata tramite un carrello di scena opportunamente realizzato e igienizzato dopo ogni utilizzo. La stessa procedura dovrà essere utilizzata per la consegna dei premi finali. I premi e i fiori saranno opportunamente igienizzati e consegnati con un carrello di scena dal quale lo stesso premiato preleverà il premio.

PCC COVID19 aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 42 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

La stessa procedura dovrà essere utilizzata per la consegna dei premi finali.

**Inquadramento dei flussi all'interno del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta palcoscenico e backstage - Teatro Ariston - Sanremo



Planimetria Palco e Backstage con posizione addetti

**6.6 BACKSTAGE – PERCORSO ARTISTI**

L'area di backstage è collocata nel retropalco.

Il personale di produzione impegnato nel backstage sarà composto da:

- 5 microfoni + (1 di supporto in caso di esibizioni complesse)
- 5 Ispettori (compreso uno per l'orchestra)
- 2 Unità di Intendenza
- 2 unità dei VVF
- 1 personale 118
- Manovalanza

Tutti coloro che dovessero utilizzare dispositivi di ascolto (cuffie) devono provvedere personalmente alla gestione e la sanificazione dell'apparato. Gli artisti provvederanno personalmente ai dispositivi auricolari ear monitor, gli verrà fornito prima di entrare sul palco solo il ricevitore da collegare al cavo degli auricolari che verrà poi sanificato.

Verranno sanificati, con i materiali in dotazione, i microfoni dei cantanti e quelli dei coristi.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 43 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Presenze RAI UNO nel BACK STAGE****Lato sinistro retropalco e corridoio**

4 Unità (Fasulo, Gullifa, Marconi e Borzi) – retropalco sx backstage

4 unità (3 autori + assistente Amadeus) – corridoio sx backstage

5 Unità (2 autori festival + 3 autori Fiorello) che ruotano

**Lato destro retropalco**

8 Unità di redazione per cantanti in gara totali di cui:

2 unità in green room – fisse

1 unità in red room – fissa

5 unità tra camerini, red room e green room a rotazione,

- nel retropalco saranno presenti in contemporanea 2 unità della redazione (ruotano con gli artisti) e portano a fine esibizione l'artista verso la blu room e lo lasciano per l'intervista radiofonica.

A termine intervista una hostess dedicata riporterà l'artista nel camerino del Roof da dove, tramite l'ascensore, lascerà il teatro uscendo attraverso il passaggio Mangolini.

Sarà presente anche un videomaker senza sostare per realizzare il programma di access "Dietrofestival"

Saranno presenti inoltre due unità della società di vigilanza, due unità dei VVF e una unità del 118.

Alla fine dell'esibizione gli artisti in gara lasceranno il palco e verosimilmente si recheranno presso i camerini al piano ROOF per poi uscire dall'ingresso ROOF attraverso l'ascensore. L'accompagnatore del cantante guarderà l'esibizione dall'area ristoro al piano Roof, attenderà poi l'arrivo del cantante dopo la performance per uscire insieme a lui.

Gli ospiti che lasceranno il palco senza passare dai camerini usciranno dalla porta carraia, gli artisti che passeranno dai camerini usciranno dal passaggio Mangolini.

**6.7 GREEN ROOM/SALA PROVE RITZ (Planimetrie n. 7 - 16) – PERCORSO ARTISTI**

La Green Room collocata nel piano sotto il palco verrà utilizzata come luogo di stazionamento dei cantanti prima di accedere alla RED ROOM 1 per poi salire sul palco insieme a due redattori di Rai uno. Potrà contenere massimo 25 persone.

Nella serata dedicata alle cover sarà utilizzata come sala di attesa dei cantanti che si esibiranno con i BIG in gara. All'interno della sala i cantanti potranno sostare con mascherina chirurgica.

La sala Ritz sarà prevista come sala prove multifunzionale per prove musicali della sola ritmica e coro (21 unità), per prove cast (6 unità) ed eventuali ospiti (10 unità) nel momento in cui il palco principale dovesse essere occupato dalle prove della trasmissione.

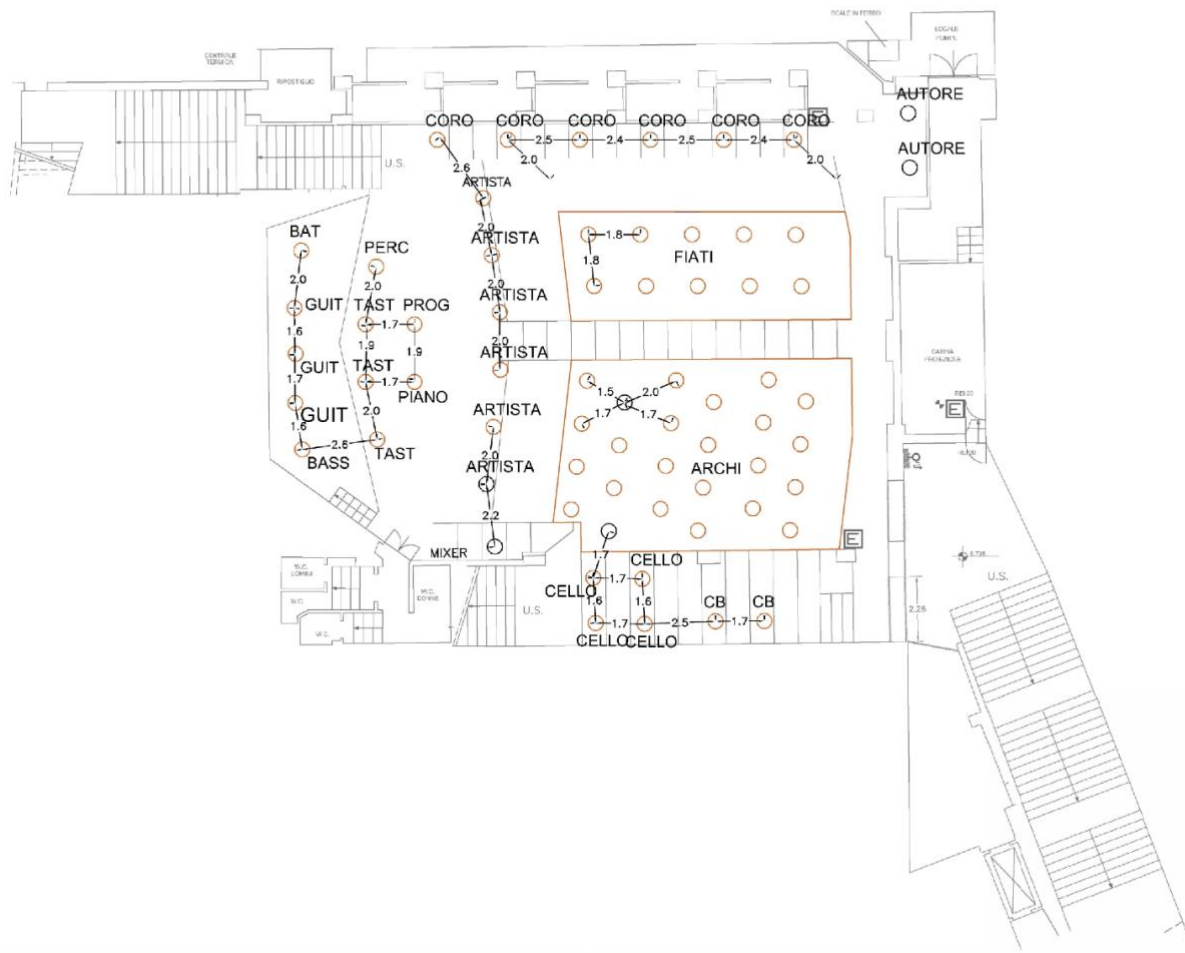
Il suo utilizzo è previsto a partire dal 25/02/2021.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 44 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Produzione "Festival di Sanremo 2021"

TEATRO ARISTON - Via Giacomo Matteotti 212 - Sanremo

Planimetria SALA RITZ - DISPOSIZIONE PROVE ORCHESTRALI/ARTISTICHE



Planimetria Sala Ritz – Layout disposizione orchestrali/artisti per prove

**6.8 RED ROOM / BLUE ROOM (Planimetrie n. 10 - 11) – PERCORSO ARTISTI**

Le sale Red ROOM e Blue Rome sono collocate all'interno della palazzina Via Volturno insieme a gli uffici accreditati, le redazioni di Rai Uno, Autori e Direttore Artistico che si muovono secondo i flussi indicati al termine del presente Paragrafo.

Le sale Red Room collocate in prossimità del Back stage al piano rialzato/primo del complesso di Via Volturno saranno utilizzate come zona filtro/attesa dei cantanti/ospiti poco prima di salire sul palco. Saranno presenti due addette al ritocco di trucco e parrucco.

La blue Room invece, collocata sempre al piano primo del complesso Via Volturno, sarà dedicata al set di Radio 2 nel quale gli artisti verranno intervistati dopo la performance.

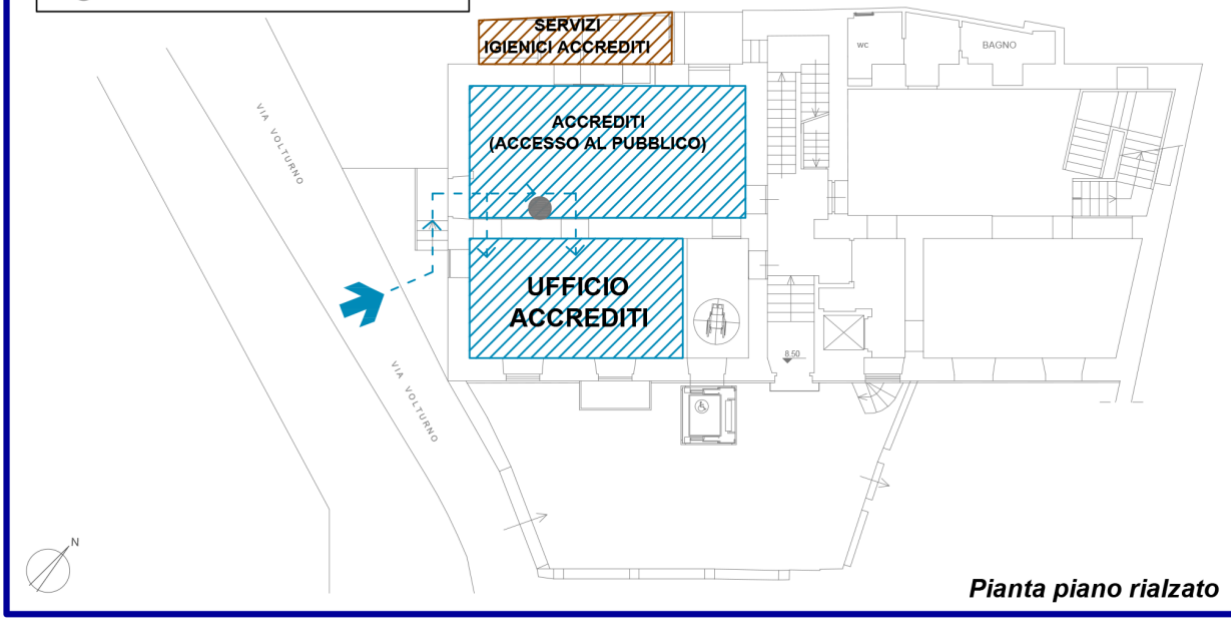
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 45 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso all'ufficio accreditati del Teatro Ariston della prod. TV  
 "Festival di Sanremo 2021"**

Palazzina via Volturno n. 17 - Teatro Ariston - Sanremo

**Legenda**

- > - - - Percorso **ADDETTI UFFICIO ACCREDITATI**
- Dispenser gel



Planimetria Piano rialzato – Uffici Via Volturno

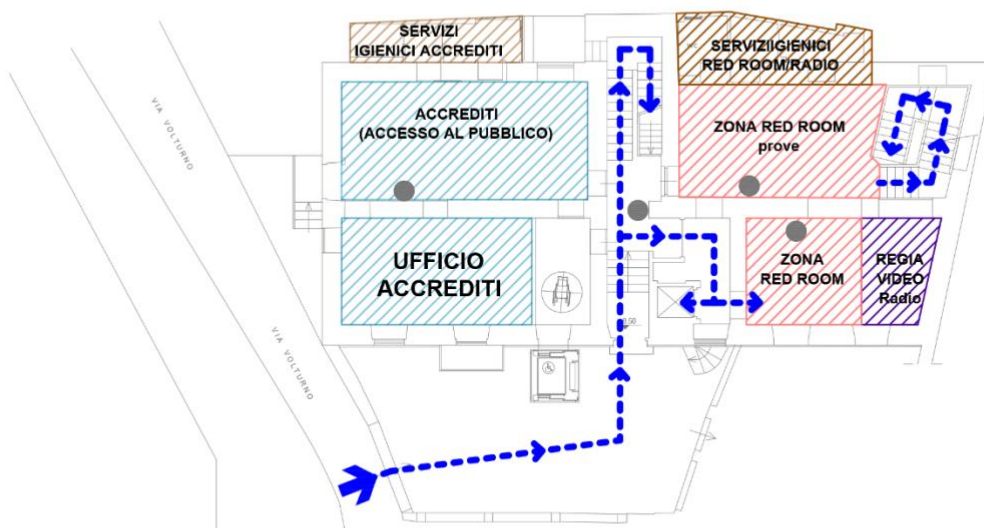
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 46 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso del personale Radio, della Redazione e degli Autori alla Palazzina di via Volturno per la prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

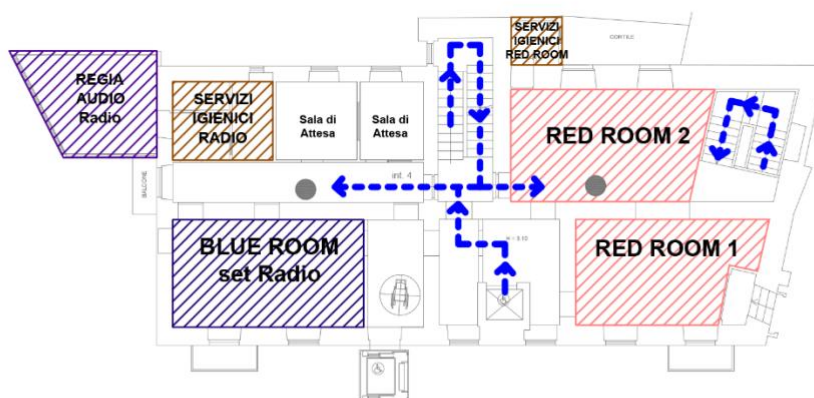
Palazzina via Volturno n. 17 - Teatro Ariston - Sanremo

**Legenda**

-  Percorso **PERSONALE RADIO, REDAZIONE e AUTORI**
-  Dispenser gel



*Pianta piano rialzato*



*Pianta piano primo*

*Planimetria Piano Rialzato - Primo – Uffici Via Volturno*

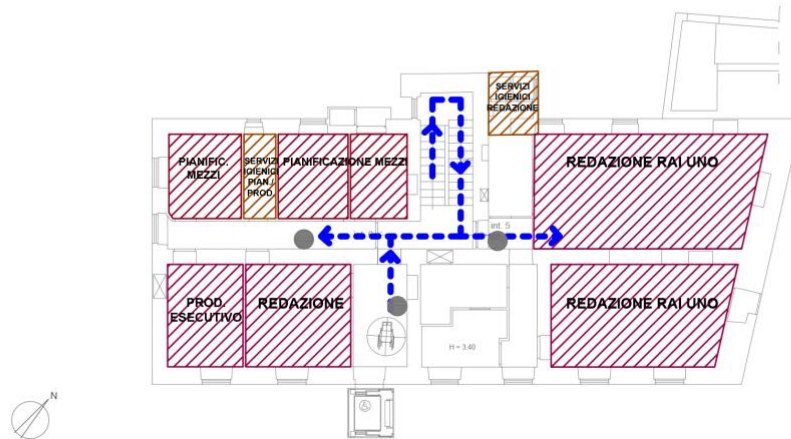
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 47 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso della Direzione, della Redazione e degli Autori alla Palazzina di via Volturno per la prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

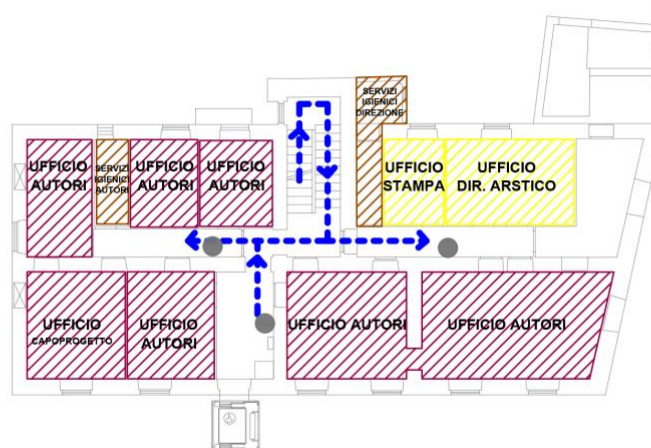
Palazzina via Volturno n. 17 - Teatro Ariston - Sanremo

**Legenda**

- Percorso DIREZIONE, REDAZIONE e AUTORI
- Dispenser gel



*Pianta piano secondo*



*Pianta piano terzo*

*Planimetria Piano Secondo e Terzo – Uffici Via Volturno*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 48 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



## 6.9 PERCORSI ARTISTI

**GLI ARTISTI ARRIVERANNO CON UNA SCALETTA PRESTABILITA E SCADENZATA ED EFFETTUERANNO I SEGUENTI PERCORSI TRA GLI AMBIENTI:**

***Percorsi camerino ROOF – GREEN ROOM – RED ROOM – RETROPALCO – BLUE ROOM – camerino roof – USCITA PASSAGGIO MANGOLINI/VIA ROMA***

L'artista in gara sarà prelevato dal camerino posto nel Roof e portato nella Green room dove attenderà di essere condotto nella Red room (nella sala potranno essere effettuati i ritocchi di trucco e parrucco) e, poco prima dell'inizio dell'esibizione, condotto nel retropalco (tutte queste operazioni saranno effettuate da un addetto della redazione).

A questo punto salirà sul palco e, al termine dell'esibizione, ricondotto nel retropalco (queste due operazioni saranno effettuate dall'ispettore di studio); da quel momento un addetto della redazione gli consegnerà la nuova mascherina chirurgica e lo condurrà nella blu room per l'intervista radiofonica.

Al termine dell'intervista una hostess dedicata ricondurrà l'artista nel camerino del roof da dove, assieme a un discografico/accompagnatore, utilizzando l'ascensore si troverà al piano terra dell'ingresso Roof e lascerà il complesso uscendo attraverso il passaggio Mangolini.

Nel caso non fosse necessario recarsi in camerino al piano ROOF l'ospite/artista si recherà direttamente all'uscita sita al carraio di Via Roma.

***Percorsi camerini AI PIANI – GREEN ROOM – RED ROOM – RETRO PALCO – BLUE ROOM – camerini AI PIANI – USCITA CARRAIO VIA ROMA***

L'artista in gara sarà prelevato dal camerino posto ai vari piani del Complesso Ariston e portato nella Green room dove attenderà di essere condotto nella Red room (nella sala potranno essere effettuati i ritocchi di trucco e parrucco) e, poco prima dell'inizio dell'esibizione, condotto nel retropalco (tutte queste operazioni saranno effettuate da un addetto della redazione).

A questo punto salirà sul palco e, al termine dell'esibizione, ricondotto nel retropalco (queste due operazioni saranno effettuate dall'ispettore di studio); da quel momento un addetto della redazione gli consegnerà la nuova mascherina chirurgica lo condurrà nella blu room per l'intervista radiofonica.

Al termine dell'intervista radiofonica una hostess dedicata ricondurrà l'artista nel camerino ai piani Ariston da dove, assieme al discografico, percorreranno la scala di accesso all'uscita dal carraio in via Roma.

Nel caso non fosse necessario recarsi in camerino ai piani l'ospite/artista si recherà direttamente all'uscita sita al carraio.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 49 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

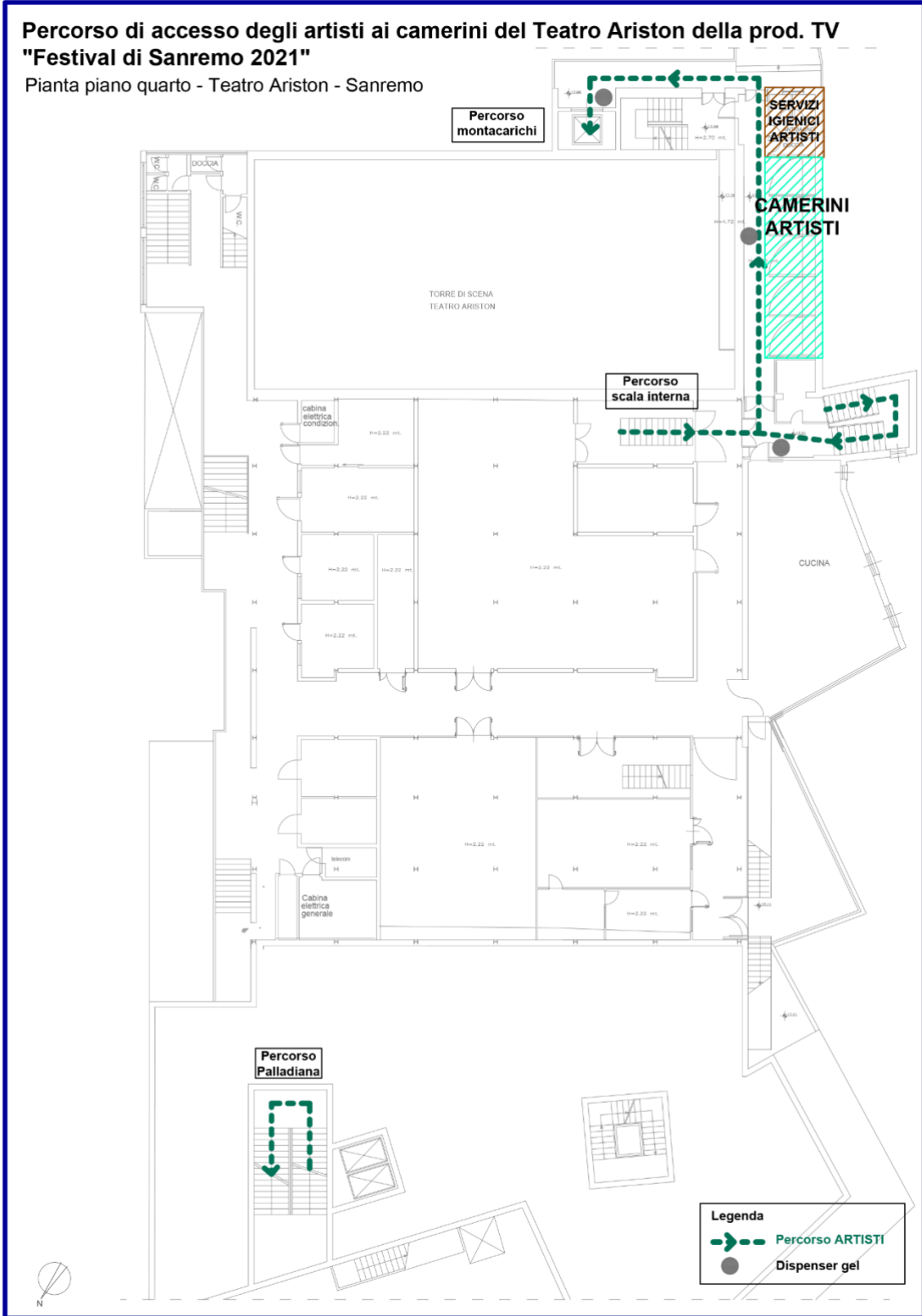
**Percorso di accesso degli artisti ai camerini del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano roof - Teatro Ariston - Sanremo



*Percorsi Artisti dal Piano ROOF*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 50 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

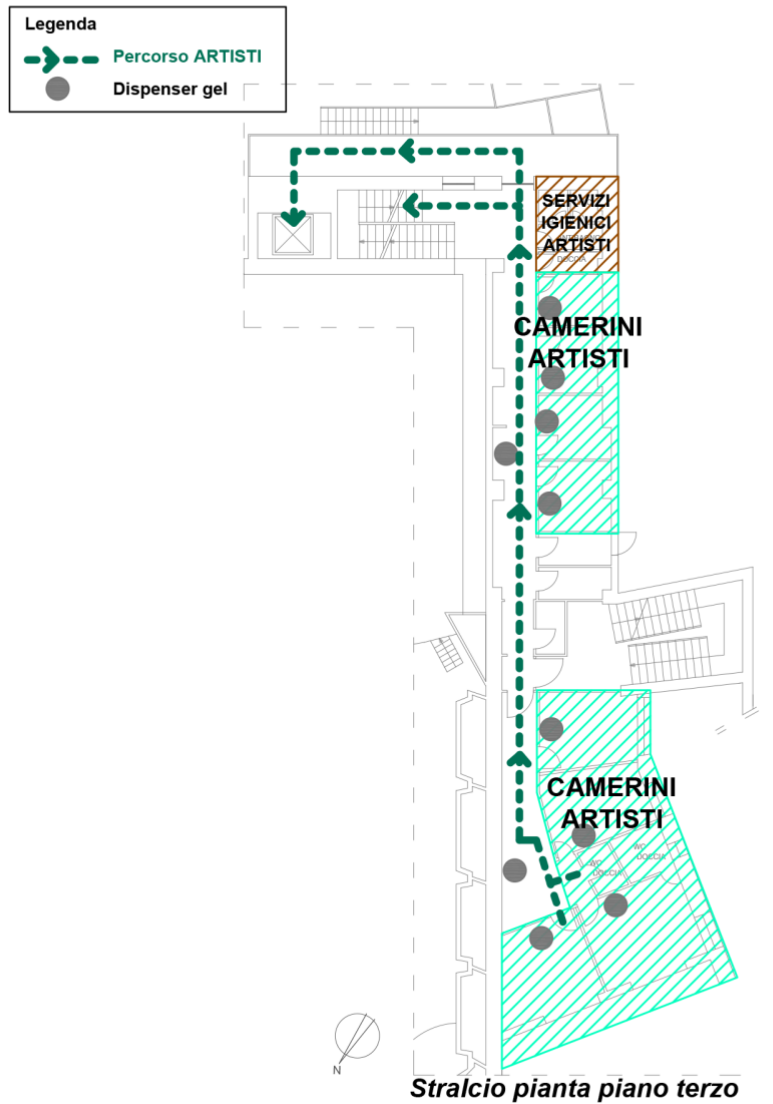


*Percorsi Artisti piano quarto Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 51 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso degli artisti al palco del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano primo - Teatro Ariston - Sanremo

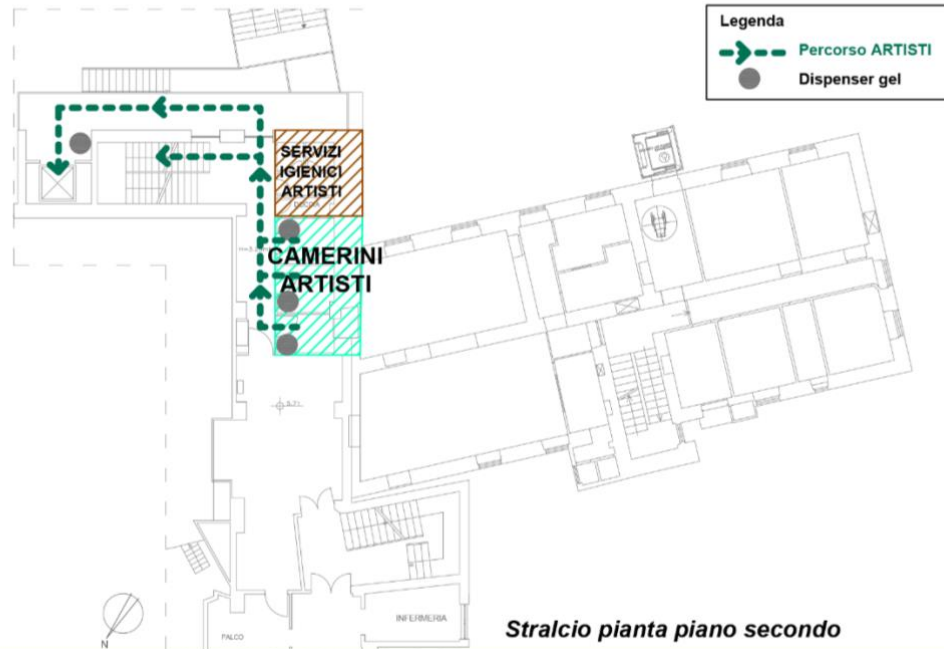


*Percorsi Artisti piano terzo Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 52 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso degli artisti al palco del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano secondo - Teatro Ariston - Sanremo

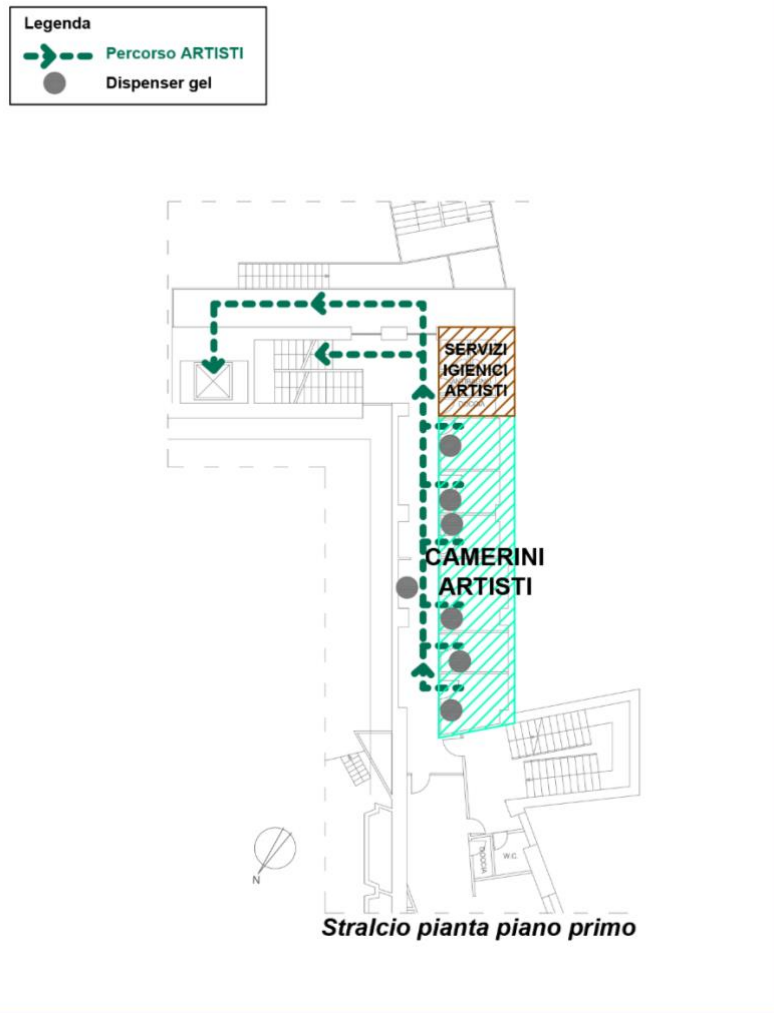


*Percorsi Artisti piano secondo Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 53 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso degli artisti al palco del Teatro  
 Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano primo - Teatro Ariston - Sanremo

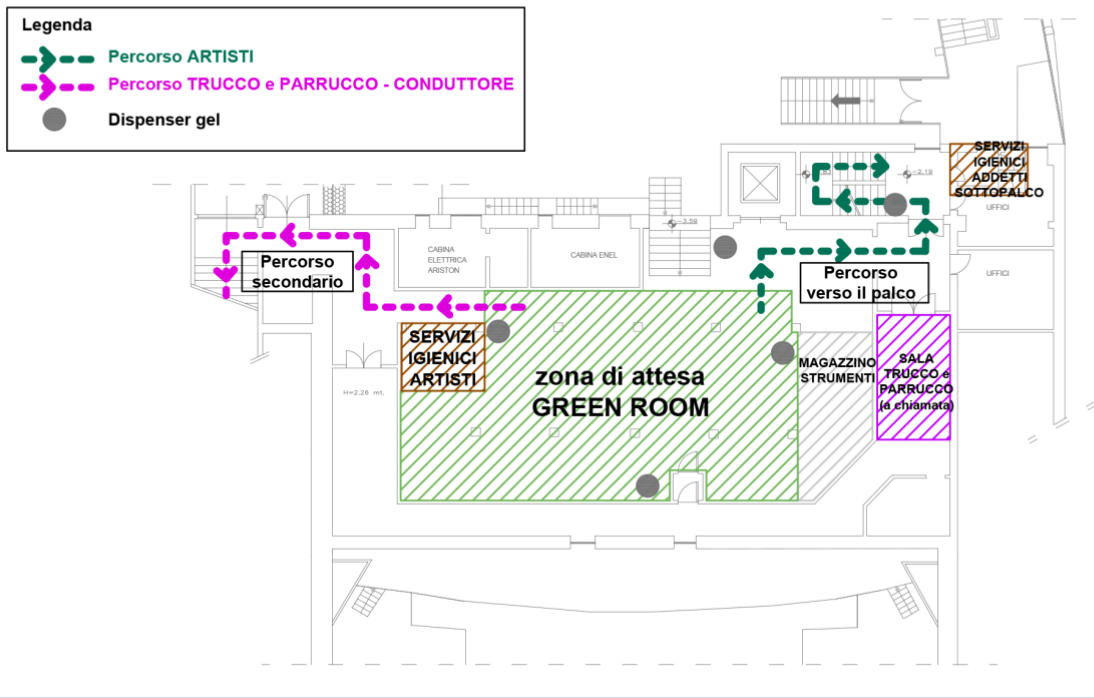


*Percorsi Artisti piano primo Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 54 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso degli artisti al palco del Teatro Ariston della prod. TV  
 "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta sottopalco Green Room - Teatro Ariston - Sanremo



*Percorsi Artisti e addetta trucco e parrucco dedicata al conduttore - piano Green Ariston*

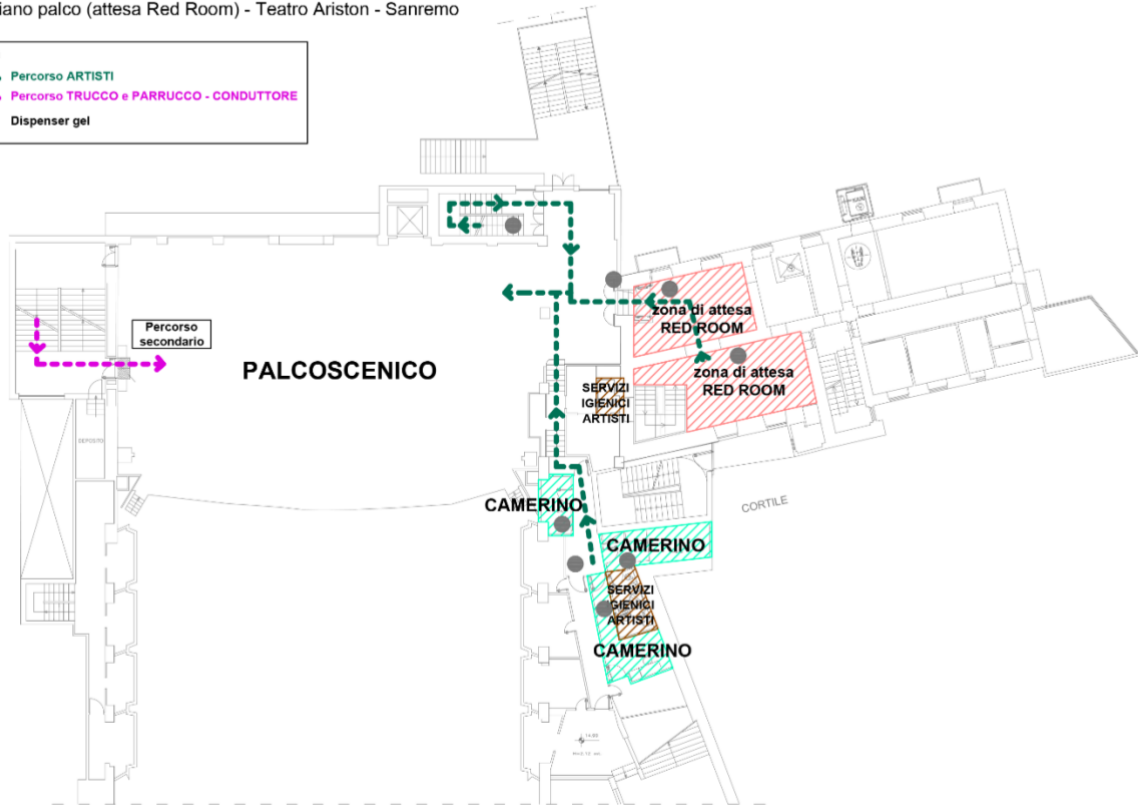
<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 55 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso degli artisti al palco del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano palco (attesa Red Room) - Teatro Ariston - Sanremo

**Legenda**

- Percorso ARTISTI
- Percorso TRUCCO e PARRUCCO - CONDUTTORE
- Dispenser gel



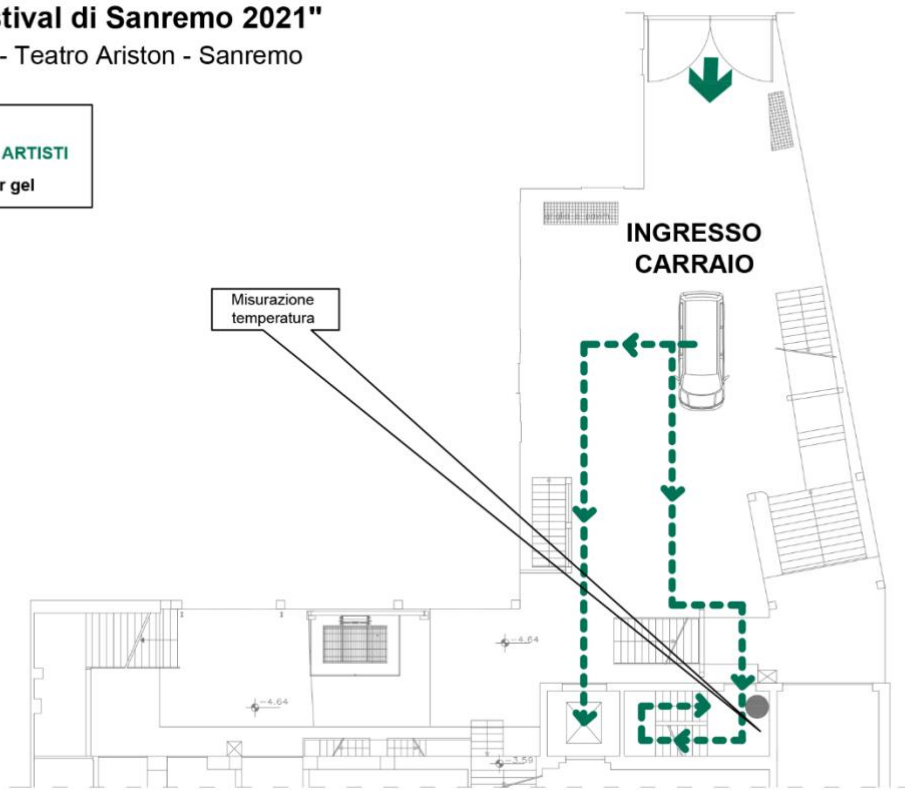
*Percorsi Artisti, e addetta trucco e parrucco conduttore - piano Palco Ariston*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 56 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



**Percorso di accesso degli artisti al Teatro Ariston attraverso l'ingresso carroia della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Ingresso carroia - Teatro Ariston - Sanremo



*Percorsi Artisti – ingresso carroia via Roma*

**6.10 GALLERIA (Planimetria n. 14) / FOTOGRAFI ESTERNI – SPAZI E PERCORSI**

Nel corso delle serate a cui sono ammessi, i fotografi troveranno posto nella prima fila della galleria della sala nel numero massimo di **20 fotografi oltre a n. 5 addetti alle postazioni pc.**

**I fotografi sono tenuti ad indossare mascherina FFP2 senza valvola ed a disporsi nelle posizioni a loro assegnate rispettando costantemente il distanziamento di almeno un metro tra di loro e nei confronti di qualsiasi altro soggetto.**

**Nel caso i fotografi debbano effettuare passaggio di materiali o attrezzature ad altri soggetti, devono obbligatoriamente indossare i guanti protettivi e disinfettarsi le mani col gel idroalcolico.**

**Nelle poltrone alle spalle dei fotografi saranno presenti alcune postazioni PC per il trasferimento dati delle fotografie.**

**Tale personale deve indossare mascherina FFP2 e deve almeno disinfettarsi le mani col gel idroalcolico ogni volta che avviene lo scambio di materiali o di attrezzature.**

I fotografi e gli addetti alla trasmissione delle foto accederanno alla galleria della sala Ariston entrando dalla porta principale dell'Ariston.

La loro uscita avverrà invece dalla uscita laterale a sinistra della galleria verso passaggio Mangolini.

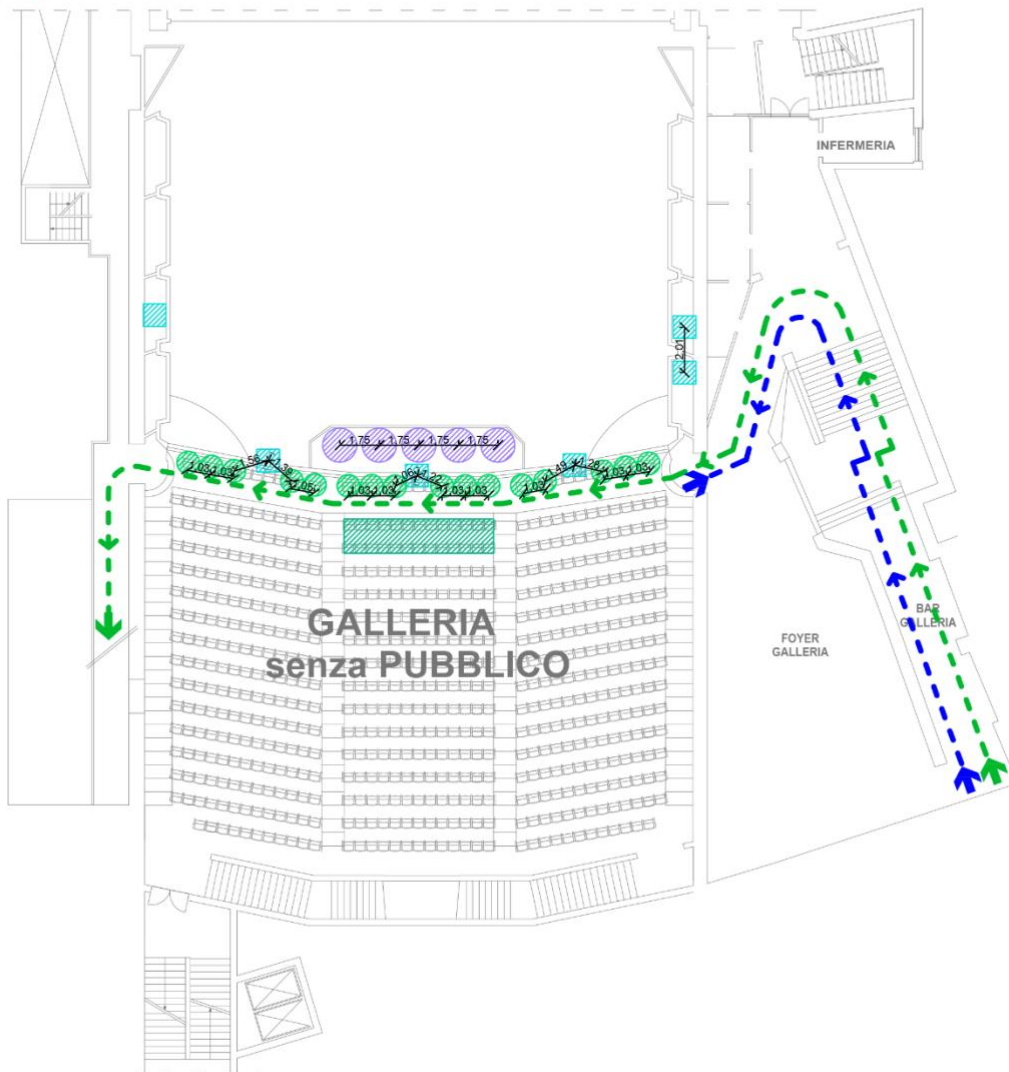
I percorsi sono dettagliati nella planimetria n. 14.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 57 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Inquadramento della galleria del Teatro Ariston e dei relativi percorsi e postazioni (Tecnici Rai e Fotografi) della prod. TV "Festival di Sanremo 2021**  
 Pianta galleria - Teatro Ariston - Sanremo

**Legenda**

- - - = PERCORSO di ENTRATA e USCITA - DIPENDENTI RAI
- - - = PERCORSO di ENTRATA e USCITA - FOTOGRAFI
- = OPERATORI REGIA LUCI (n. 5)
- = FOTOGRAFI (n. 16)
- = OPERATORI SEGUIPERSONA (n. 6)
- = POSTAZIONI PC PER FOTOGRAFI



*Pianta piano galleria - quota + 10.99 m*

*Planimetria Galleria – Percorsi fotografi e dipendenti RAI*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 58 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**7 ORCHESTRA - SPAZI E PERCORSI - ROOF/PLATEA/SALA RITZ (Planimetrie 6-15-16)****Premessa**

L'orchestra è costituita da circa 60 elementi, di cui 6 coristi e 10 fiati

Direttore dell'Orchestra è il Maestro Leonardo De Amicis.

Gli orchestrali utilizzeranno prevalentemente gli ambienti collocati al ROOF (camerini); la platea del Teatro nelle loro posizioni statiche durante le prove e la trasmissione e la sala Ritz per l'esecuzione di eventuali prove.

Gli orchestrali dovranno indossare la mascherina FFP2 per tutto il periodo di permanenza all'interno del Complesso Ariston

La mascherina FFP2 potrà essere tolta, ove previsto, una volta raggiunta la propria postazione nei posti assegnati nella buca dell'orchestra.

Il Direttore ha la necessità di entrare ed uscire di scena per alternarsi con i Direttori Sostituti; egli terrà la mascherina FFP2 durante gli spostamenti e durante l'attesa nel back-stage o a in prossimità del palco; toglierà la mascherina all'ultimo momento, subito prima di entrare in scena

Gli "archi" sono tenuti a tenere la mascherina FFP2 anche una volta seduti poiché il distanziamento con altri componenti dell'orchestra è inferiore a 1,5 mt.

Sarà cura di RAI UNO fornire materiali e prodotti per la disinfezione degli strumenti musicali e verificare la presenza della vaschetta per la condensa contenente liquido disinfettante a disposizione di ogni strumento a fiato prevista dai DPCM.

Sono previste barriere in policarbonato all'interno delle buche dell'orchestra per separare la zona CORO dalla zona FIATI e la zona FIATI dalla zona ARCHI.

**Distanziamenti durante l'esecuzione e le prove all'interno delle buche dell'orchestra all'interno dell'Ariston**

Durante le esecuzioni sono obbligatorie le seguenti distanze minime indicate e verificate nella planimetria al termine del paragrafo:

***Coro, senza mascherina***

frontalmente 2 m verso chiunque altro

lateralmente 1,5 m verso chiunque altro

***Fiati, senza mascherina***

2 m verso i coristi

1,5 m verso chiunque altro

2 m / 1,5 m frontalmente o lateralmente ai coristi

vaschetta per la condensa contenente liquido disinfettante a disposizione di ogni strumento

***Archi, con mascherina FFP2***

1,25 m, tra di loro

1,5 m verso i fiati

2 m / 1,5 m frontalmente o lateralmente ai coristi

***Chitarre, bassi e tastiere, con mascherina FFP2***

1,25 m, tra di loro

1,5 m verso i fiati

2 m / 1,5 m frontalmente o lateralmente ai coristi

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 59 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Batteria e percussioni, senza mascherina isolati da barriere in policarbonato**

1,5 m, tra di loro e verso gli altri

**In tutte le altre situazioni è obbligatoria mascherina FFP2 e distanziamento interpersonale 1 m**

**Orchestra e prove all'interno della sala RITZ**

Prevista come sala prove multifunzionale per prove musicali della sola ritmica e coro, per prove cast ed eventuali ospiti nel momento in cui il palco principale dovesse essere occupato dalle prove della trasmissione. Il suo utilizzo è previsto a partire dal 25/02/2021.

**Cuffie ed altre dotazioni**

Ad evitare rischi di contagio da virus SARS-COV2 le cuffie e le altre dotazioni degli orchestrali e del Maestro dovranno essere strettamente personali e non potranno essere scambiati.

**Camerini riservati**

Al livello Roof nello spazio appositamente destinato gli orchestrali troveranno i camerini riservati ad uso esclusivo e nominativo; ogni orchestrale troverà nel proprio camerino i propri abiti di scena e dovrà lasciarvi il proprio cambio.

**Aree di utilizzo da parte degli orchestrali**

Si prevede che gli orchestrali utilizzino:

- Camerini a loro riservati al "livello Roof" in "Sala 1"
- Loro postazioni nella Sala Ariston
- Postazioni per prove in Sala Ritz
- Proprio camerino al roof per la consumazione dei cestini

**Utilizzo dei servizi igienici**

Al livello Roof, gli orchestrali utilizzeranno i servizi igienici presenti a lato della "Sala 1"

Al livello platea, utilizzeranno i servizi igienici presenti nella scala denominata "Via Roma Bassa"

Nella Sala Ritz per le prove, utilizzeranno i servizi igienici della sala Ritz

**Percorsi degli orchestrali (planimetria in calce)****Ingresso ed uscita nel Complesso Ariston**

Gli orchestrali entreranno ed usciranno sempre tramite l'ingresso Roof, nella galleria Mangolini.

**Percorso tra ingresso e livello Roof**

Il principale collegamento tra l'ingresso in galleria Mangolini e il livello Roof sono gli ascensori e la scala

L'uso degli ascensori rapidi tra il livello Zero ed il livello Roof è permesso a massimo due persone alla volta con mascherina, mantenendo la distanza interpersonale di un metro.

In alternativa è possibile usare la scala palladiana interna, sempre mantenendo il distanziamento

**Percorso dagli spogliatoi livello Roof all'Area Orchestra in sala Ariston**

Dalla "Sala 1" Livello ROOF, gli orchestrali possono scendere e risalire utilizzando gli ascensori rapidi tra il Roof e il livello Zero ed il passaggio tra gli ascensori rapidi e la platea.

In alternativa, gli orchestrali possono scendere e risalire tramite il percorso:

tramite la scala interna "Sotto Roof"

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 60 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

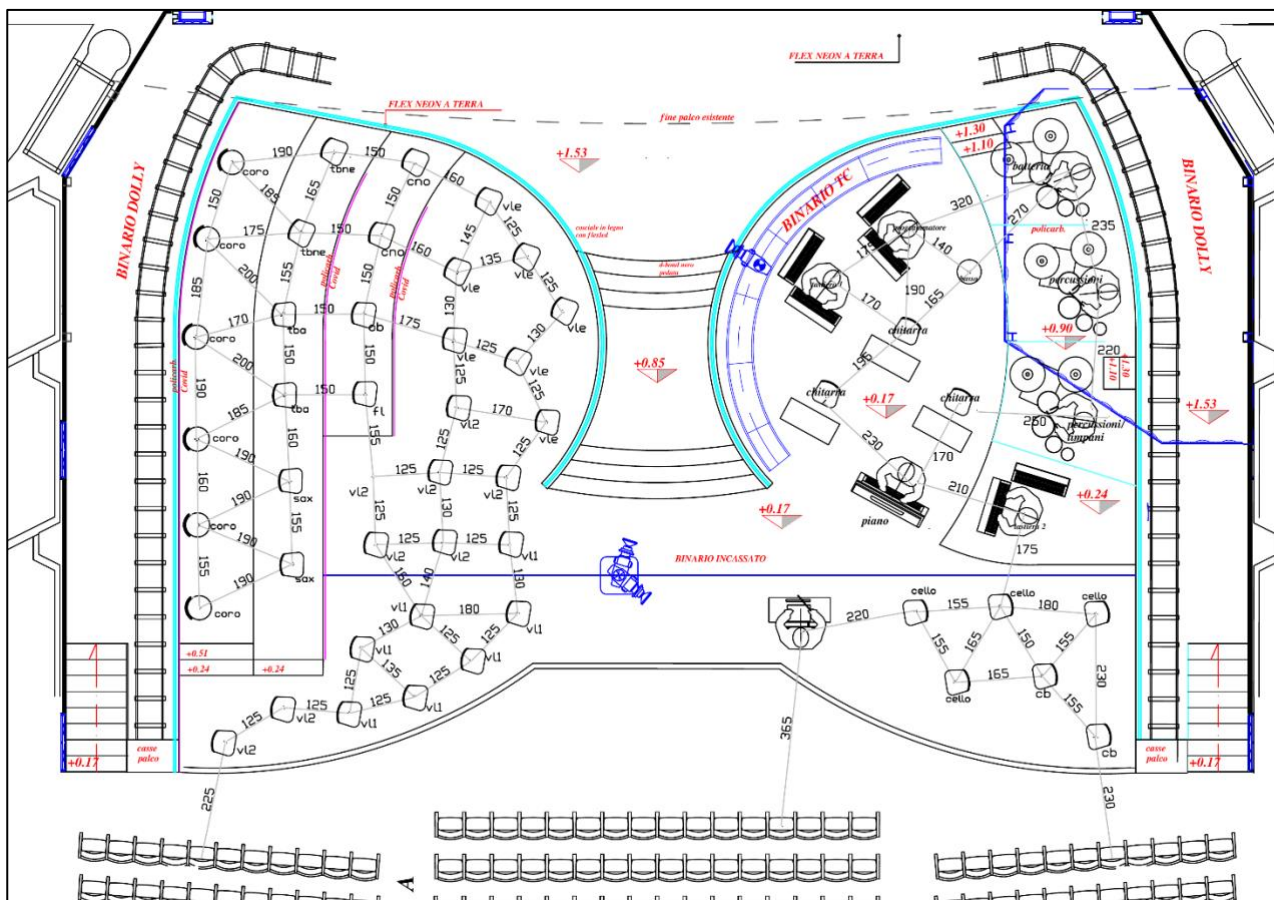
“Scala Camerini Nord” fino al livello Galleria scalone principale  
 Platea fino alle proprie postazioni

**Percorso dall’ingresso Roof alla Sala Ariston**

Gli orchestrali utilizzeranno il corridoio di collegamento con l’atrio Ariston e da lì alla platea

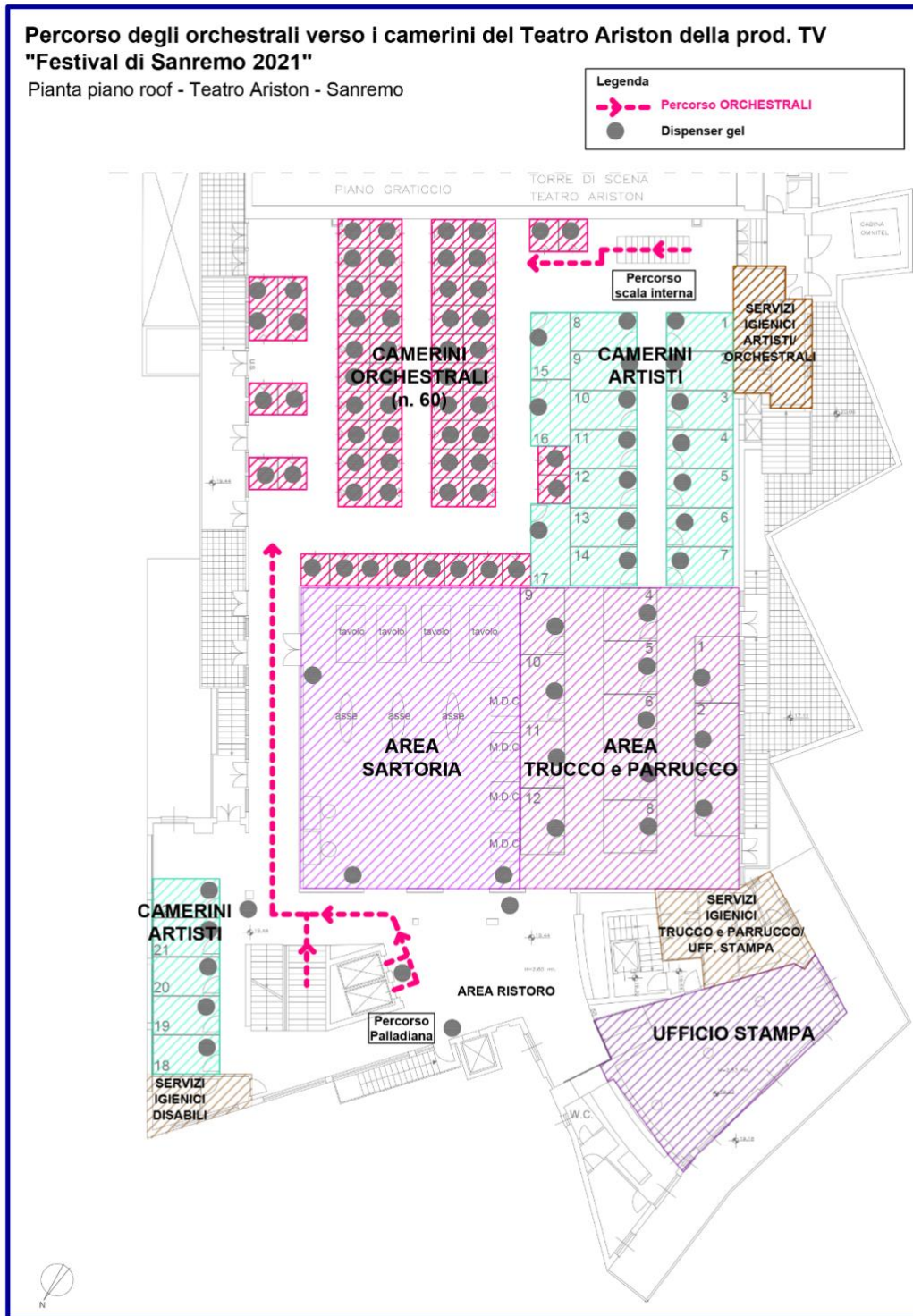
**Percorso dall’ingresso Roof alla Sala Ritz**

Gli orchestrali utilizzeranno il corridoio di collegamento con l’atrio Ariston e da lì tramite lo scalone, raggiungeranno la Sala Ritz



*Planimetria Platea Area Orchestra – Disposizione Orchestrali con distanziamenti*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 61 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

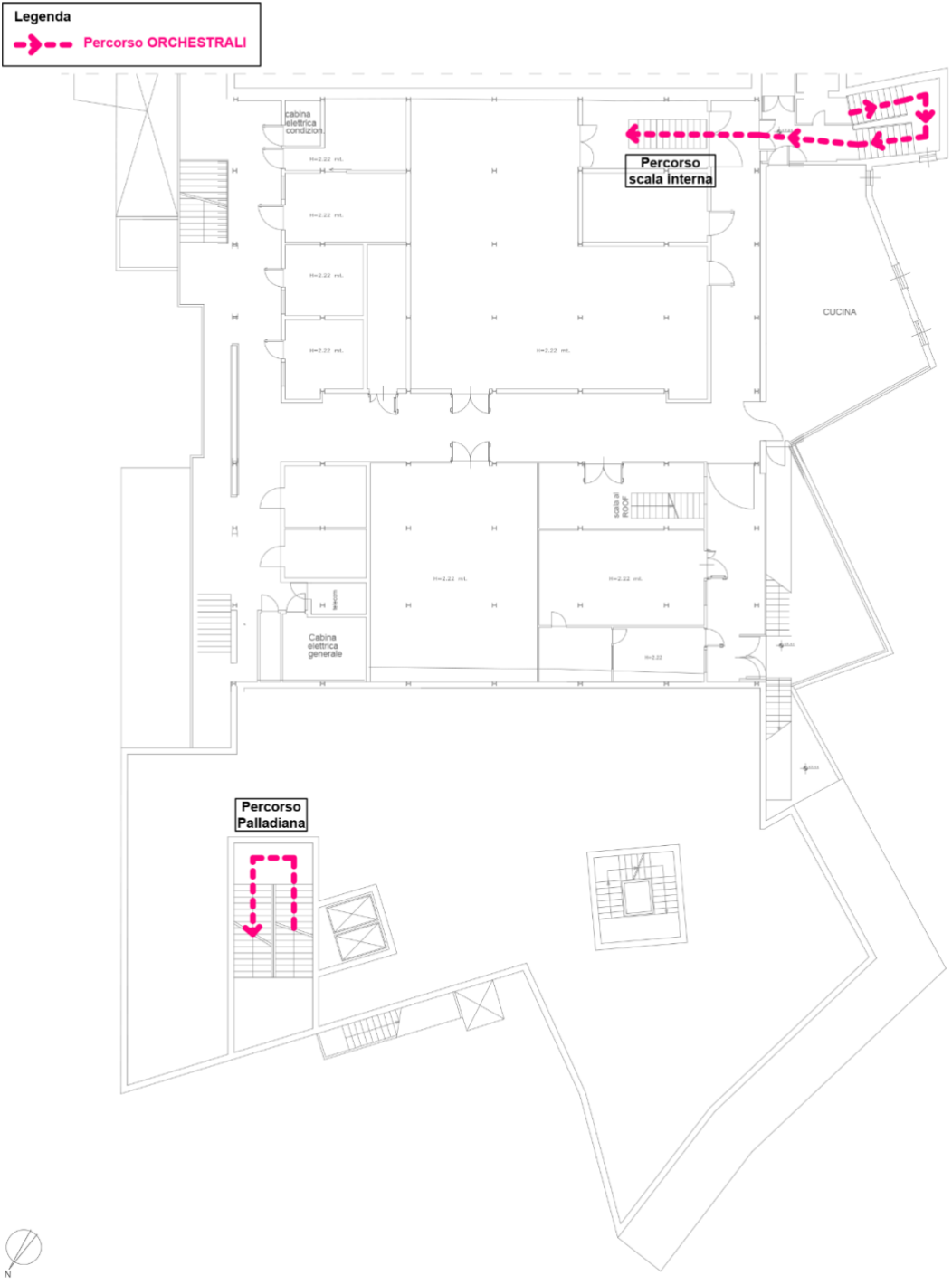


*Planimetria Piano Roof – Percorso Orchestrali verso camerini*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 62 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

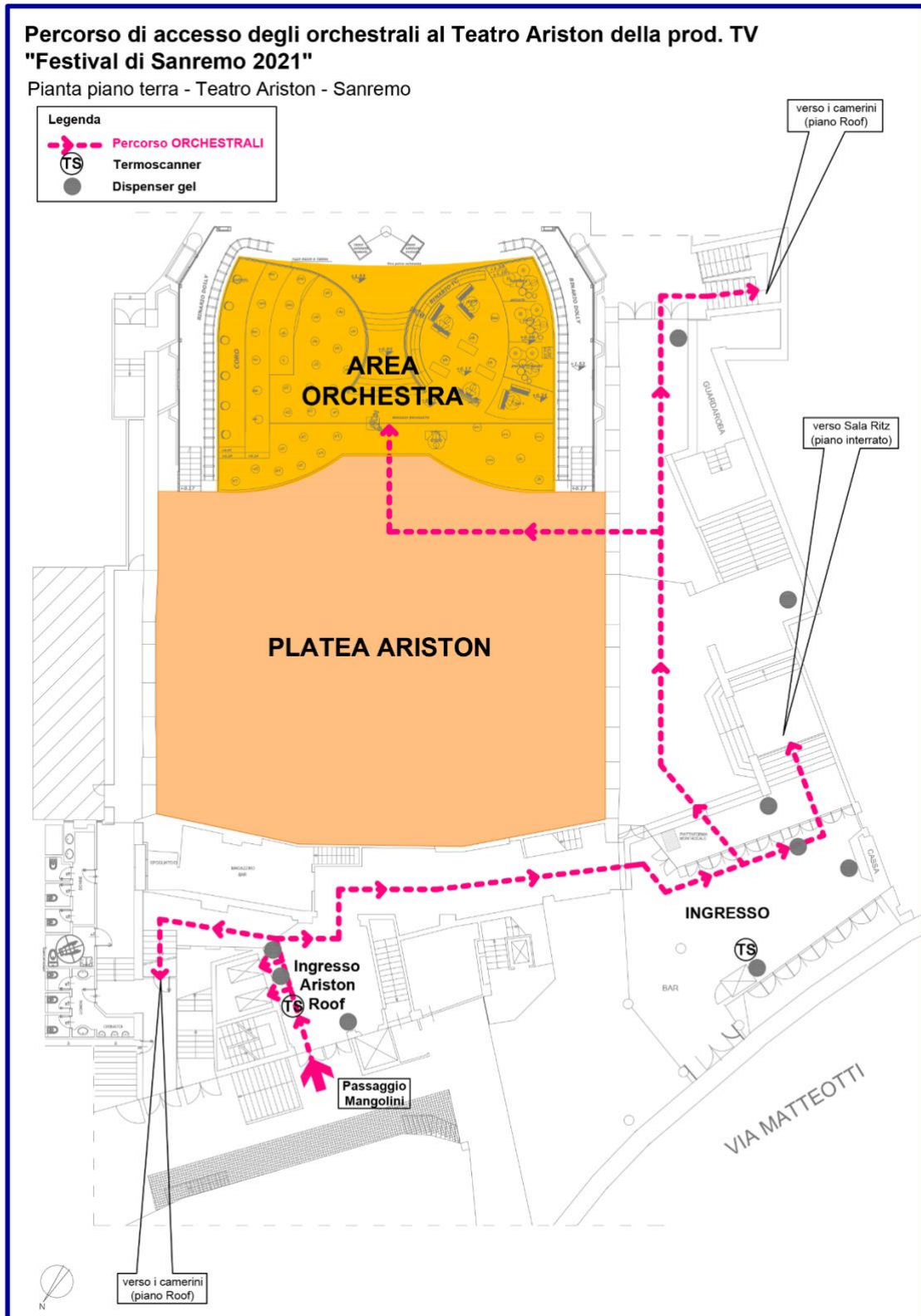
**Percorso degli orchestrali verso i camerini del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano quarto - Teatro Ariston - Sanremo



*Planimetria Piano Quarto – Percorso Orchestrali verso camerini*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 63 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



*Planimetria Piano Terra Ariston – Percorso Orchestrali verso bagni dedicati*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 64 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

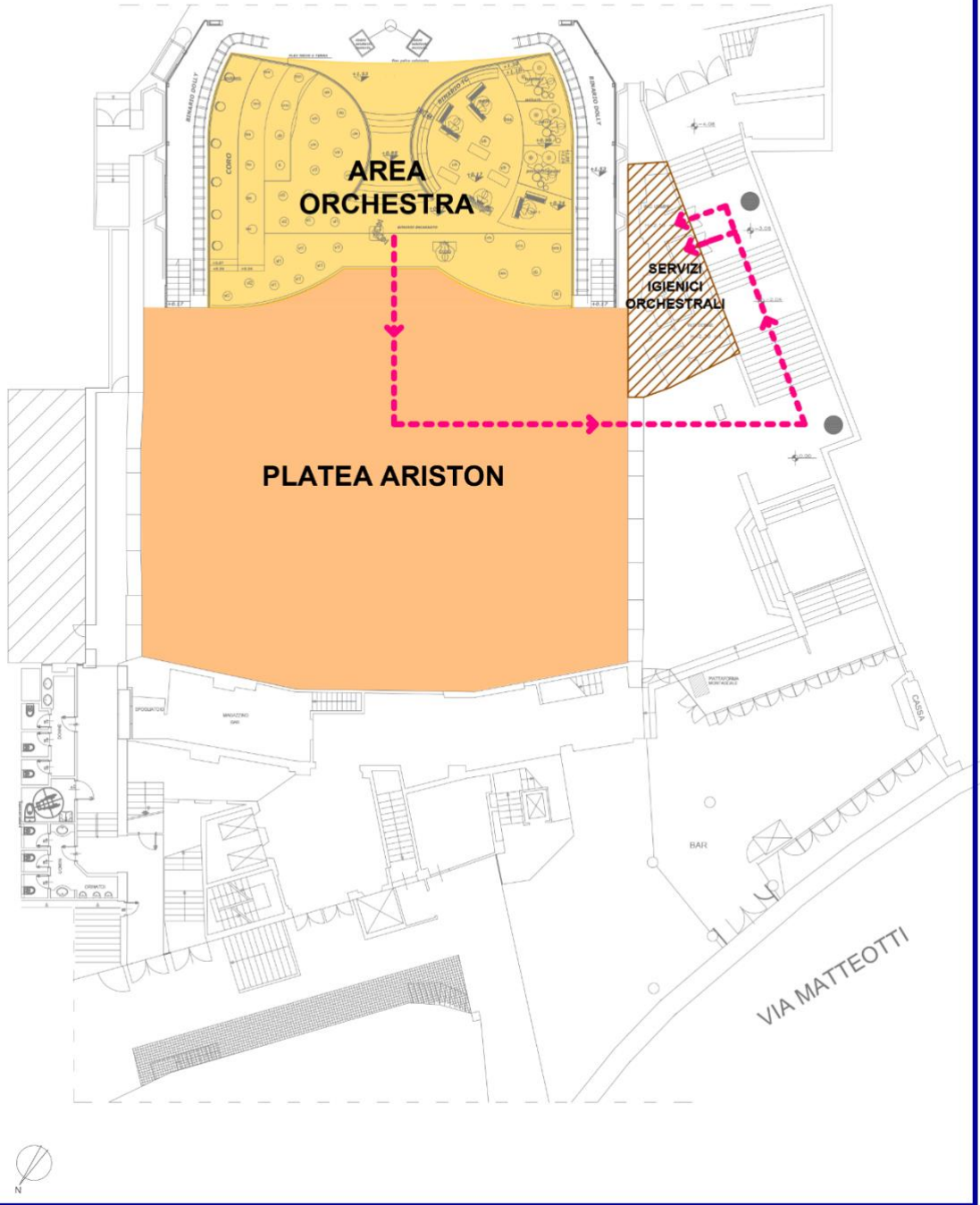


**Percorso degli orchestrali ai servizi igienici del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta sottoplatea - Teatro Ariston - Sanremo

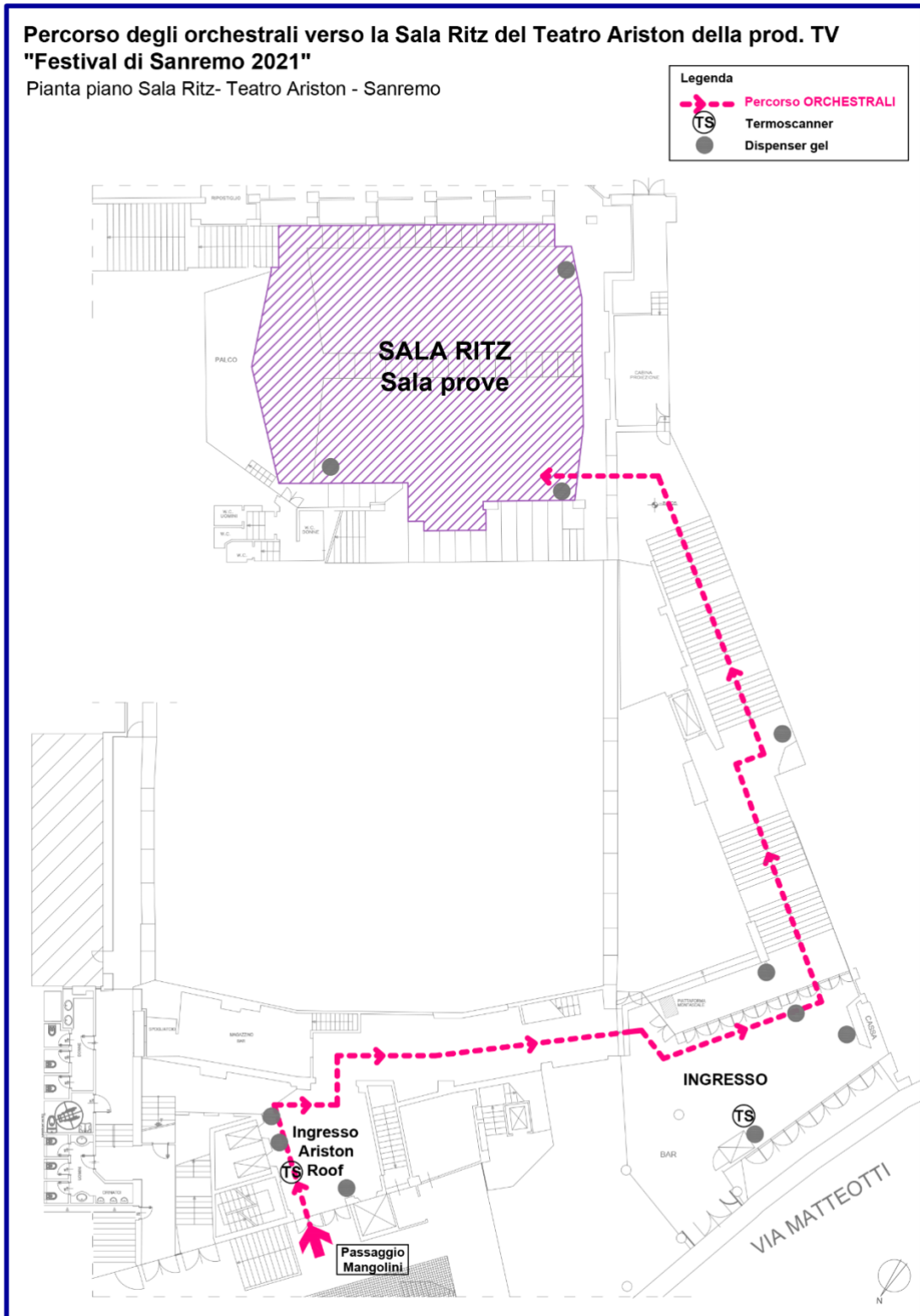
**Legenda**

-  Percorso ORCHESTRALI
-  Dispenser gel



*Planimetria SottoPlatea – Percorso Orchestrali verso servizi igienici*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 65 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



*Planimetria Sala Ritz – Percorso Orchestrali verso Sala Ritz*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 66 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**8 PLATEA**

Non è prevista la presenza di pubblico o figuranti in platea.

**9. PIANO DI PRODUZIONE – PROVE E SERATE**

15/02/2021 Consegna scena e Sound Check – Probabile sopralluogo Commissione di Vigilanza Pubblico Spettacolo Comunale

Dal 16/02/2021 al 20/02/2021 dal martedì al sabato prove esibizioni

Dal 22/02/2021 al 1/03/2021 dal lunedì al lunedì prove esibizioni

Dal 02/03/2021 al 06/03/2021 prove e trasmissione in diretta “71° Festival della Canzone Italiana” da martedì a sabato

07/03/2021 trasmissione in diretta “Domenica In”

**Modalità esecuzione prove (in aggiornamento da parte di RAI 1):**

Dal 16/02/2021 al 24/02/2021 saranno effettuate le prove degli artisti in gara.

Al momento, preve modifiche che potranno esserci a seguito della disponibilità definitiva degli artisti, **le prove saranno programmate per singole esibizioni di 35' cadauna**, durata che raddoppia nel momento in cui saranno effettuate le prove delle cover dal 19/02/2021 al 24/02/2021.

**Nel complesso giornalmente si esibiranno sul palco fino ad un massimo di 13 artisti ed una media di presenze giornaliera di circa 30 unità comprensiva dei direttori d'orchestra personali, dei gruppi e dei musicisti aggiunti.**

Dal 25/02/2021 al 1/03/2021 saranno effettuate le prove dello spettacolo comprensive dell'esibizione di Achille Lauro (accompagnato da 4 elementi di band e da un direttore d'orchestra personale). Contestualmente saranno effettuate, in date e tempi ancora da stabilire, le prove degli artisti musicali ospiti i cui contratti son ancora in fase di definizione.

Il 01/03/2021 tutti i cantanti in gara, comprese le 8 giovani proposte (9 unità), proveranno il proprio brano musicali alternandosi sul palco. Durante la giornata va prevista la presenza in platea di al massimo 100 giornalisti accreditati alla prova generale del Festival.

**La massima presenza in contemporanea prevista sul palco durante l'esibizione è al momento di 10 artisti compresi 2 ballerini.**

Durante tutte le fasi relative alle prove saranno presenti nella platea del teatro, Amadeus, Fiorello, la parte autorale del programma nonché parte della redazione.

**Ogni cantante in gara potrà essere accompagnato da un solo fonico e da un solo discografico.**

Durante l'esibizione il fonico sosterà in regia audio mentre il discografico siederà in platea.

Il cantante, prima dell'esibizione, sarà accompagnato da una unità di personale redazionale che lo farà sedere in platea e, al termine dell'esibizione, lo accompagnerà all'uscita.

Il personale redazionale totale impegnato durante l'esecuzione delle prove sarà nel numero di quattro unità e durante l'esibizione sosterà in platea

**L'affollamento previsto in platea durante le prove sarà consentito al massimo per 50 unità al netto dei tecnici di produzione TV e degli addetti in servizio attivo ad eccezione della prova generale nella quale saranno presenti in platea al massimo 100 giornalisti sempre al netto dei tecnici di produzione TV e degli addetti.**

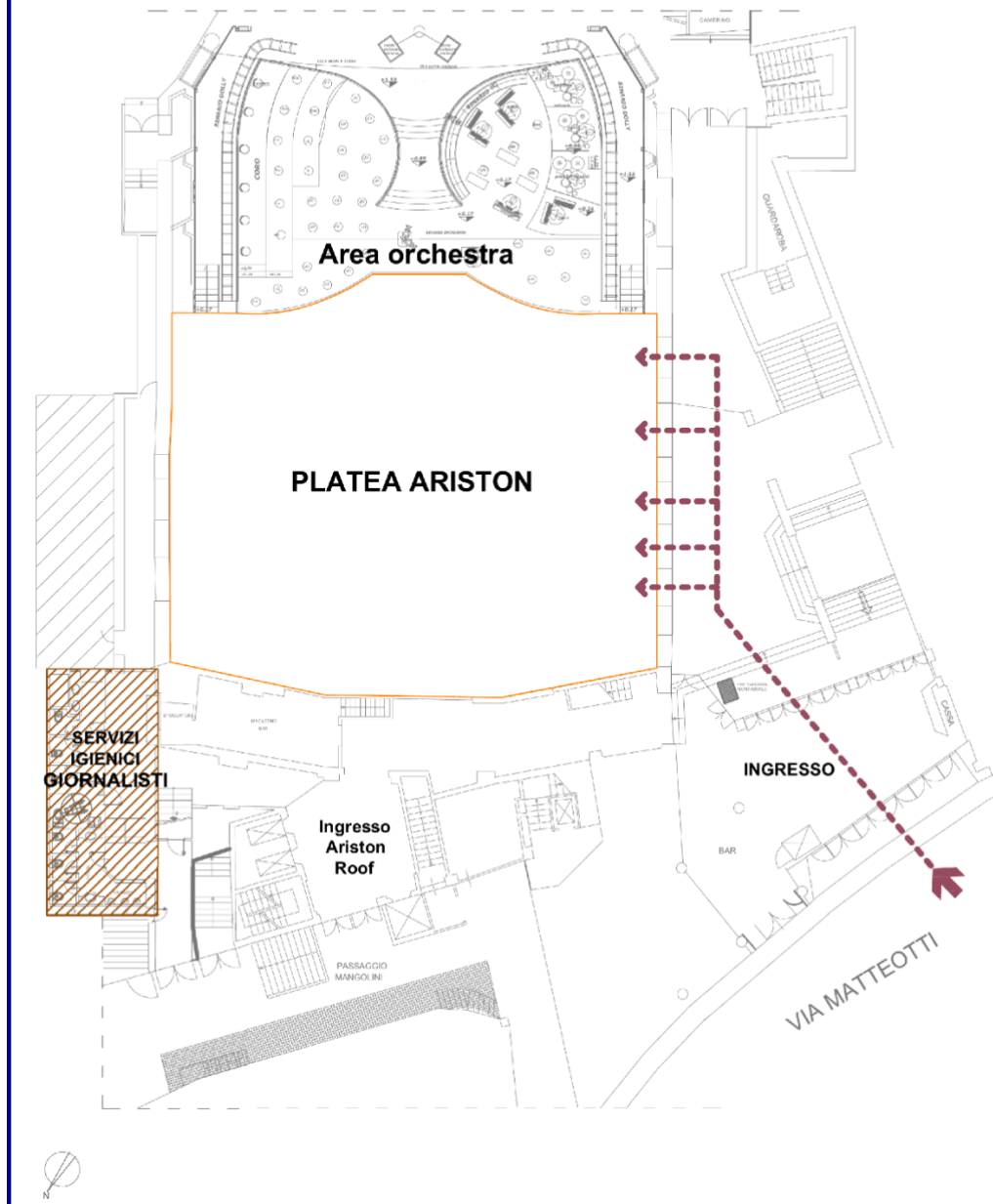
**Tutti i presenti che sosteranno in platea durante le prove osserveranno rigorosamente i distanziamenti di almeno 1,5 tra di loro indossando sempre la mascherina FFP2.**

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 67 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

**Percorso di accesso dei Giornalisti alla platea del Teatro Ariston della prod. TV "Festival di Sanremo 2021"**

Pianta piano terra - Teatro Ariston - Sanremo

Legenda  
 Percorso di ENTRATA dei GIORNALISTI



*Planimetria Platea Ariston – Percorso di accesso giornalisti*

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 68 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

Modalità esecuzione trasmissione (in aggiornamento da parte di RAI 1)

Il flusso seguito durante le giornate di trasmissione sarà regolato dalla Scaletta che prevederà l'arrivo presso il Complesso Ariston degli artisti in maniera scaglionata nel tempo. Tale flusso è così riassumibile:

- Gli artisti si posizioneranno in camerino da dove, in funzione della scaletta della puntata, saranno prelevati da una persona di redazione che li accompagnerà nelle sale di attesa Red room/Green Room e, poco prima dell'esibizione, nel back stage da dove saranno microfonati e accompagnati sul palco dall'ispettore di studio. Il solo fonico dedicato all'artista sarà presente nella regia musicale per tutta la durata della esibizione, si precisa che durante la sosta ma non dovrà toccare nessuna apparecchiatura RAI.
- Al termine dell'esibizione gli artisti saranno accompagnati da una persona di redazione alla red room da dove accederanno alle interviste radiofoniche (area blue room).
- Per la serata dedicata alle cover la Green Room sarà adibita a luogo di attesa per gli artisti "ospiti" con personale di redazione per accompagnarli nel back stage

In via eccezionale sarà consentito a tutto il cast artistico di poter utilizzare la mascherina chirurgica nel passaggio dal camerino al palco al fine di preservare nel miglior modo trucco ed acconciatura (come precisamente descritto nel paragrafo 6.5 Palco Teatro Ariston).

Durante la 1° puntata si esibiranno 13 artisti e 4 nuove proposte. È prevista l'esibizione di Achille Lauro e ospiti musicali e non, ancora in fase di definizione.

Durante la 2° puntata si esibiranno 13 artisti e 4 nuove proposte. È prevista l'esibizione di Achille Lauro e ospiti musicali e non, ancora in fase di definizione.

Durante la 3° puntata si esibiranno 26 artisti accompagnati ognuno da un proprio ospite col quale si esibiranno nelle cover. È prevista l'esibizione di Achille Lauro e ospiti musicali e non, ancora in fase di definizione.

Durante la 4° puntata si esibiranno 26 artisti e 4 nuove proposte. È prevista l'esibizione di Achille Lauro e ospiti musicali e non, ancora in fase di definizione. Nella puntata sarà premiato il vincitore delle nuove proposte.

Durante la 5° puntata, serata finale, si esibiranno 26 artisti. È prevista l'esibizione di Achille Lauro e ospiti musicali e non, ancora in fase di definizione. Nella puntata sarà premiato il vincitore del 71° Festival della canzone italiana. Come precisato nel paragrafo 6.5 PALCO Teatro Ariston i premi saranno opportunamente igienizzati e consegnati con un carrello di scena dal quale lo stesso premiato preleverà il premio.

Nell'arco di tutte e cinque le puntate ci saranno momenti di spettacolo del cast fisso.

Tutti gli artisti per le prime quattro puntate dovranno necessariamente abbandonare il complesso Ariston dopo la propria performance o dopo l'intervista effettuata presso Blu Room all'interno del set di RADIO 2. Per quanto riguarda la quinta puntata gli artisti dopo la performance potranno sostare in attesa dell'esito della gara canora nel proprio camerino.

Anche per la quinta puntata gli artisti una volta conosciuto l'esito della competizione canora e non essendo coinvolti nella premiazione finale dovranno abbandonare l'Ariston. Anche per la quinta puntata gli artisti, se coinvolti nell'intervista presso set di RADIO 2 dovranno abbandonare l'Ariston subito dopo tale intervista.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 69 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

## 10 PULIZIA E SANIFICAZIONE

### 10.1 AMBIENTI INDOOR

Tutti gli ambienti di lavoro comprensivi dei touch point (maniglie, braccioli, pulsantiere vending macchine e tavoli, ecc.) interessati alla produzione vengono sottoposti a regolare pulizia e igienizzazione secondo le modalità e la frequenza indicata nel piano di pulizia. Nel caso di si registri un caso di positività gli ambienti frequentati dal soggetto positivo nonché quelli frequentati dai soggetti contattati dallo stesso secondo le risultanze del "Contact Tracing", saranno opportunamente sanificati.

Nello specifico le regie, le sale prove, le postazioni degli orchestrali, il teatro nel suo complesso (platea, aree di passaggio perimetrali, pannelli in policarbonato etc.), i camerini, le stanze redazionali e quelle utilizzate dagli autori saranno oggetto di igienizzazione profonda una volta alla settimana la domenica mentre negli altri giorni si effettuerà una pulizia ordinaria quotidiana.

Le parti a contatto delle attrezzature di ripresa e degli accessori necessari alla produzione vengono pulite dopo ogni utilizzo da parte dei tecnici o operatori come da procedura distribuita a tutti i lavoratori (Emergenza Coronavirus: Regole di Comportamento per i lavoratori rev. 2 del 9/07/20).

Tutti gli elementi che entreranno a contatto del personale, dei conduttori e del cast dovranno essere trattati con prodotto disinfettante.

In prossimità dello studio e delle regie dovranno essere presenti contenitori per la raccolta dei rifiuti mascherine e guanti.

I mezzi mobili RAI sono considerati ambienti indoor. Su ogni mezzo si provvederà ad una igienizzazione prima della partenza (a cura del relativo CPTV) che sarà ripetuta con una cadenza massima quindicinale che può essere ridotta in relazione alle ore di utilizzo e comunque al rientro in sede a fine trasferta.

Ogni mezzo sarà provvisto di un kit d'igienizzazione con disinfettante e salviette monouso o in alternativa salviette umidificate per l'igienizzazione delle superfici di maggior contatto (maniglie, volante, chiave di accensione, leva del cambio ecc.) da effettuare prima e dopo ogni trasferimento.

L'impianto di condizionamento del mezzo sarà mantenuto (dal relativo CPTV) periodicamente (cambio filtri, pulizia bocchette, ecc.) secondo le modalità previste dal costruttore.

Per tutti gli ambienti e i mezzi si dovrà inoltre provvedere a:

- favorire, per quanto possibile, l'aerazione naturale degli ambienti di lavoro attraverso l'apertura delle porte e delle finestre;
- pulire quotidianamente le superfici toccate più di frequente (es. porte, maniglie, finestre, vetri, tavoli, interruttori della luce, scrivanie, sedie, tasti, tastiere, telecomandi, stampanti, ecc.) tramite uso di kit di igienizzazione resi disponibili su ogni mezzo;
- verificare (a cura del coordinatore del mezzo RAI e per le aree da questa resi disponibili) che negli ambienti dotati di specifici impianti di ventilazione, che movimentano aria attraverso un motore/ventilatore e consentono il ricambio dell'aria con l'esterno, siano mantenuti attivi l'ingresso e l'estrazione dell'aria durante tutta la lavorazione, eliminando totalmente o riducendo al minimo possibile la funzione di ricircolo dell'aria;
- sanificare gli ambienti qualora fosse riscontrata positività al tampone per COVID-19 in una persona che nei giorni precedenti abbia avuto accesso agli ambienti (lavoratori interni o esterni);

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 70 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	

- che eventuali strumenti utilizzati per microfonare siano monouso oppure ad uso esclusivo dei singoli componenti del set oppure igienizzati dopo ogni utilizzo e a fine giornata;
- posizionare in prossimità dei mezzi e delle aree RAI contenitori per la raccolta dei rifiuti mascherine e guanti.

La verifica del rispetto delle distanze interpersonali viene valutata rispetto all'ambiente e rispetto alle attività del personale. L'affollamento massimo dei mezzi e delle aree utilizzate è stato individuato come di seguito riportato.

Gli ambienti indoor ad uso ufficio saranno organizzati garantendo distanze di 1,5 mt. Le situazioni critiche verranno gestite con barriere in plexiglass.

## 10.2 AMBIENTI OUTDOOR

Per la gestione degli ambienti outdoor non sono previste specifiche indicazioni, né è necessaria procedura di sanificazione, salvo specifiche necessità differenti.

È opportuno tuttavia provvedere a pulizie quotidiane delle superfici toccate più di frequente (per esempio tavoli, mobili, servizi igienici) tramite kit di igienizzazione resi disponibili all'occorrenza.

## 11 GESTIONE DI UNA PERSONA SINTOMATICA

Nel caso in cui una persona presente presso le aree in uso a RAI sviluppi febbre e sintomi di infezione respiratoria riconducibili al COVID-19 quali ad esempio tosse o difficoltà respiratoria, dovrà dichiararlo immediatamente al proprio Responsabile/Preposto che applicherà quanto richiesto dalle procedure interne; se Fornitore, lo stesso dovrà immediatamente comunicarlo al proprio referente RAI. Per i dettagli operativi fare riferimento all'aggiornamento procedura "Emergenza Coronavirus: Gestione dei casi positivi, sospetti. Guariti – Percorsi Operativi" (ALLEGATO 3).

In ogni caso, in base alle disposizioni delle Autorità, ogni datore di lavoro (o suo delegato) procederà immediatamente ad avvertire le Autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il COVID-19 forniti dalla Regione o dal Ministero della Salute.

In caso di presenza di persona sintomatica il Direttore di Produzione e/o i Preposti identificati dalle relative strutture editoriali informeranno:

- il Direttore della Produzione TV,
- il Direttore della relativa struttura editoriale,
- il Medico Competente Centrale RAI,
- il Direttore di Safety & Security,
- il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione RAI,
- il Responsabile del CPTV o sede Regionale cui fa capo il lavoratore sintomatico,
- il Responsabile Gestione Sicurezza e Ambiente di Produzione TV
- il Consulente della Sicurezza RAI,
- il Sanitario della ASL1 Imperiese che supporta le attività di prevenzione anti- Covid per i Festival,
- le Autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il COVID-19 forniti dalla Regione o dal Ministero della Salute.

In ogni caso, in presenza di sintomi compatibili con COVID-19 (febbre, tosse o sintomi simil-influenzali) di un lavoratore RAI, i suddetti preposti in loco dovranno prevedere:

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 71 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



- la preclusione dell'accesso agli ambienti di lavoro alla persona stessa;
- l'immediato isolamento della persona con sintomi presso il proprio domicilio o, se in trasferta, in hotel in attesa degli approfondimenti diagnostici che saranno attivati per il tramite del supporto sanitario fornito dalla ASL1 Imperiese. In base all'esito degli stessi si determineranno le fasi successive. Sarà possibile il rientro al proprio domicilio in caso di negatività ai diagnostici per il Covid.

## 12 ULTERIORI PRECAUZIONI ADOTTATE

Le società esterne:

- forniranno le protezioni ai propri dipendenti (FFP2, guanti, igienizzante per le mani, sanificatori e panni monouso per igienizzare i propri apparati);
- forniranno preventivamente elenco del personale impiegato nella produzione.

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA invita al rispetto della normativa nazionale, regionale e locale emanata per fronteggiare l'emergenza epidemiologica in corso e alle indicazioni fornite dal Ministero della salute.

## 13 RICHIAMO

Le misure riportate nel presente documento sono finalizzate a salvaguardare la salute e la sicurezza dei lavoratori e devono, pertanto, essere conosciute da tutti gli operatori e attuate.

A tal fine, sarà cura dei preposti<sup>(1)</sup> delle direzioni aziendali coinvolte e delle società esterne divulgare le informazioni contenute nel protocollo al personale di propria competenza e verificare il rispetto delle prescrizioni in esso contenute.

Nota (1)

Obblighi dei preposti – art. 19 D. Lgs. n. 81/08

- a) sovrintendere e vigilare sulla osservanza da parte dei singoli lavoratori dei loro obblighi di legge, nonché delle disposizioni aziendali in materia di salute e sicurezza sul lavoro e di uso dei mezzi di protezione collettivi e dei dispositivi di protezione individuale messi a loro disposizione e, in caso di persistenza della inosservanza, informare i loro superiori diretti;
- b) verificare affinché soltanto i lavoratori che hanno ricevuto adeguate istruzioni accedano alle zone che li espongono ad un rischio grave e specifico;
- c) richiedere l'osservanza delle misure per il controllo delle situazioni di rischio in caso di emergenza e dare istruzioni affinché i lavoratori, in caso di pericolo grave, immediato e inevitabile, abbandonino il posto di lavoro o la zona pericolosa;
- d) informare il più presto possibile i lavoratori esposti al rischio di un pericolo grave e immediato circa il rischio stesso e le disposizioni prese o da prendere in materia di protezione;
- e) astenersi, salvo eccezioni debitamente motivate, dal richiedere ai lavoratori di riprendere la loro attività in una situazione di lavoro in cui persiste un pericolo grave ed immediato;
- f) segnalare tempestivamente al datore di lavoro o al dirigente sia le deficienze dei mezzi e delle attrezzature di lavoro e dei dispositivi di protezione individuale, sia ogni altra condizione di pericolo che si verifichi durante il lavoro, delle quali venga a conoscenza sulla base della formazione ricevuta.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 72 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



**14 APPROVIGIONAMENTO PROTEZIONI PER IL PERSONALE RAI**

Il CPTV di Roma (assegnatario della commessa) e le altre Direzioni coinvolte dovranno richiedere alla Direzione SAS per il personale di propria competenza i dispositivi di protezione individuale (DPI) previsti dal presente Protocollo di Cooperazione e Coordinamento. Per le modalità di richiesta e ritiro, si rimanda a seguenti documenti (allegati 4 e 5):

- “Istruzione operativa “Richiesta e ritiro DPI per produzioni televisive e radio”
- “Istruzione operativa “Richiesta e ritiro KIT DPI per personale in trasferta”

I DPI per il personale dovranno essere richiesti e ritirati prima della trasferta, nella sede di appartenenza.

Eventuali esigenze non preventivamente acquisite verranno gestite dalla Direzione SAS attraverso propri delegati sul posto in occasione dell'accredito.

I DPI per ospiti e cantanti contrattualizzati da RAI1 dovranno essere richiesti alla Direzione SAS dalla Rete Uno e la dalla Direzione Radio e distribuiti a cura di queste Direzioni.

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 73 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	



**15 PER PRESA VISIONE ED ACCETTAZIONE**

Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			
Rai-Radio Televisione Italiana			

<b>PCC COVID19</b> aggiornamento normativo del 3/12/2020	Data	Versione, Revisione e data emissione	Pagina 74 di 75
	February 3, 2021	Vers. 8 – Rev. 0 del 29/01/2021	